

# 中央民族大学

## 校报

MINZU UNIVERSITY OF CHINA WEEKLY



主管单位：国家民族事务委员会  
主办单位：中央民族大学  
编辑出版：中央民族大学校报编辑部

国内统一刊号：CN11-0811/(G)

2020年10月30日

第425期  
(总1628期·周1203期)



中央民族大学  
微信公众平台

校训

美美与共 知行合一

## 学校举办2020年重阳节茶话会

本报讯(记者 费娜)金秋送爽,丹桂飘香。10月23日,我校在知行堂举办2020年重阳节茶话会。党委副书记、校长郭广生出席并致辞。学校原党委书记周兴健,原副校长梁庭望,原副校长、现关工委主任艾比布拉·胡贾,原校办主任、现离退休教职工工委委员左治国,原计算机系党总支书记、退休第16党支部书记韩新生,“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章和“疫情防控先进个人”、“垃圾分类先进个人”获得者代表等参加茶话会。茶话会由党委常委、副校长王丽萍主持。

郭广生代表学校党委和校党委向离退休老同志致以节日问候和美好祝福,向多年来为国家、为学校做出重要贡献的全体离退休教职工表示崇高敬意和衷心感谢。他说,老同志是党和国家的宝贵财富,为国家的建设、发展做出了重要贡献,为学校的发展建立了历史功勋,没有老同志们的浴血奋战和艰苦奋斗,就没有今天党和事业的大好局面;没有当年老同志们的努力和奉献,就没有民大的今天。他希望老同志能够一如既往地关心、支持学校工作,带头加强学习,发挥经验优势,当好桥梁纽带,为民族高等教育事业继续发挥光和热,为新时代民族工作继续做出贡献。

郭广生向老同志介绍了学校积极稳妥推进丰台校区建设、高质量完成“双一流”建设周期总结、平稳有序做好招生就业工作和推进一级学科博士学位授权

点申报等近期工作开展情况。他指出,这些成绩的取得离不开老前辈们长期以来打下的坚实基础,离不开老同志们离退休后仍然对学校工作、民族工作和民族高等教育事业给予的关心和支持。他表示,我们要把总书记、党中央和校党委对老同志的关心关爱落到实处,努力解决大家最关心、感受最真切的问题,让学校离退休教职工拥有获得感和幸福感,为老同志颐养天年创造良好条件,为老同志发挥正能量提供必要支持。

会议举行了“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章颁发仪式。离退休教职工工委书记包全宣读《关于颁发“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章的情况通报》。郭广生为获奖老同志颁发纪念章。

在“疫情防控先进个人”和“垃圾分类先进个人”颁奖仪式上,离退休处处长王华宣读《2020年重阳节表彰决定》,艾比布拉·胡贾等为获奖同志颁奖。

离退休工作处为老同志们精心准备了戏曲演唱、相声、诗朗诵、舞蹈和现场书法等文艺演出,赢得老同志们交口称赞和阵阵喝彩。

茶话会上,老同志们畅所欲言,互道问候,追忆往昔,为学校取得的优异成绩和广阔发展前景感到无比欣慰。老同志们对学校的暖心关怀表示感谢,对学校今后的发展提出建设性意见,共同祝愿学校事业兴旺发达、蒸蒸日上。



马丹妮摄

## 学校召开第六届教职工代表大会暨第十四届工会会员代表大会第七次全体会议

本报讯(记者 袁海琴)10月23日下午,中央民族大学第六届教职工代表大会暨第十四届工会会员代表大会第七次全体会议,在文华楼一层报告厅召开。党委副书记、校长郭广生出席并作报告。全体在校领导和152名代表参会,会议由党委副书记、校代会主席、工会主席邹吉忠主持。

郭广生在报告中代表学校党委

对本次会议的召开表示祝贺,对师生员工为学校建设做出的努力表示感谢。他从“规划建设新校区和公租房体现了党和国家对中央民族大学的关怀、重视和支持”“高质量完成‘双一流’建设周期总结工作”“周密部署、精准施策,平稳有序做好招生就业工作”“积极稳妥推进一级学科博士学位授权点申报工作”“科学合理、全面高质量地做好

‘十四五’规划编制工作”五个方面,向大会报告了学校近期工作的进展情况。

郭广生指出,规划建设新校区和公租房体现了党和国家对中央民族大学的关怀、重视和支持,公租房建设是新校区建设中惠及民生的重大工程,既是送给广大教职工的一份厚礼,也是学校建设发展过程中的一件喜事和大事,要努力把公租房建设成为节能

房、精品房、幸福房,让每一位奋斗在一线的教职工感受到安居乐业的喜悦和归属,要把公租房的建设和分配作为凝心聚力的工程,进而促进学校的“双一流”建设。他希望与会代表能够主动宣传学校公租房的政策和有关要求,让全体教职工正确理解和积极配合相关工作。

郭广生强调,2020年是学校改革发展的关键之年,需要全校教职工进一步解放思想、深化改革,突出特色、多出成果,进一步提升学校的核心竞争力和综合实力,校代会要发挥聚民心、暖人心、强信心的作用,团结动员广大教职工以更加紧迫的忧患意识、更加饱满的工作热情、更加勤奋的工作态度、更加务实的工作作风投入到实际工作中,为学校的改革发展做出新贡献。

会上,党委常委、副校长石亚洲作了《〈中央民族大学丰台校区公租房租赁方案(草案)〉说明》,党委常委、副校长田琳作了《中央民族大学新校区教职工公租房建设项目情况说明》,党委常委、总会计师张艳作了《关于中央民族大学丰台校区公租房教职工个人融资工作进展情况的说明》。

与会代表以举手表决的方式,通过了《中央民族大学丰台校区公租房租赁方案(草案)》和《中央民族大学丰台校区公租房租赁工作委员会》教职工代表候选人名单。

经与会代表投票选举,补选翁或、杨金雪为第六届校代会常设主席团成员,补选祁进玉为第十四届工会委员会委员。



马丹妮摄

## 我校“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列公开课全网上线

本报讯(记者 李红亮)日前,我校“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列思政课程(MOOC)已通过官方平台、央视频、学堂在线、B站、抖音、微信视频号全网上线。

承担教育重要使命

习近平总书记指出:“要以铸牢中华民族共同体意识为主线,不断巩固各民族大团结。”中央民族大学作为唯一一所进入国家“双一流”建设的民族高校,准确把握学校在世界一流大学建设中的使命责任担当,以铸牢中华民族共同体意识为主线,培养担当民族复兴大任的时代新人。

我校“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列思政课程是面向校内校外、各专业、各民族学生的通识课程,旨在引导新时代大学生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,铸牢中华民族共同体意识。

我校“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列思政课程此前已在“学堂在线”平台正式上线,为了进一步发挥中央民族大学作为铸牢

中华民族共同体意识重要基地的作用,学校通过人民日报客户端、央视频及中央民族大学官方B站、抖音、微信视频号将课程全网上线,进一步扩大课程覆盖面。

探索多种教学模式

党委书记张京泽强调,要鼓励和支持教师们将更多的精力投入教学,树立以学生为中心的教学理念,根据课程性质和学生特点,探索实践多种形式的在线教学方式方法。此次全网上线的中央民族大学“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列思政课程,是学校在“网络平台+移动终端+人文素养+思政课程”的有益探索。

近年来,学校高度重视开放课程建设工作,把慕课作为落实立德树人根本任务、提高人才培养质量的重要抓手,积极推进教师转变教学理念。今年新冠肺炎疫情期间,全校教师主动适应,积极推进教学模式从“以教师教为主”向“以学生学为主”转变,开展MOOC、SPOC、翻转课堂、混合式教学探索,推进学

校各类课程建设。

科学设计教学内容

我校“铸牢中华民族共同体意识”通识教育系列思政课程由教务处策划,各个学院承担课程建设具体任务。课程不仅打破传统教育时空界限和学校围墙,15分钟左右的课程时长也颠覆了传统大学课堂教学方式,对教师教学习惯是个挑战。

历史文化学院和文学院分别承担此次全网上线的“中华民族历史”“中华民族精神”两门慕课的建设。参与课程录制的老师们提前精细设计教学内容,使授课节奏更明快,课程视频更短小精悍,从而让课程也更富有感染力。

“中华民族历史”慕课共有6章12讲,以历史时段为轴,梳理“中华民族多元一体格局”从产生、发展到成型的基本过程,在此基础上深入分析中华各民族在不同历史阶段的交融、交往呈现的各种形式及其特点,充分吸收海内外学术界的研究成果,以通俗易懂的表达方式融入到课程的讲授之中,增进同学们对中华民族、中华文

化的了解和认同。

“中华民族精神”慕课共有三大板块12个章节(12讲),课程系统阐明中华民族精神是中华民族在长期历史发展中孕育而成的,随着时代、实践的发展不断创新、丰富和完善,展现出时代性特征,引导大学生充分了解中华民族精神,既是中国人民的特质、禀赋和独特的历史文化基因铸就的,是中华民族在长期奋斗和融合发展中形成的,也是中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革的伟大历程中培育、继承、发展起来的。

此外,“中华民族文化”“中国辽阔疆域”等课程也在研发录制中,后续也将陆续上线,进一步丰富“铸牢中华民族共同体意识”通识教育思政课程内容。

深化民族团结进步教育,铸牢中华民族共同体意识,是中央民族大学责无旁贷的特殊历史使命,学校将牢牢把握这一工作主线,以立德树人为根本任务,助力国家培养能够担当民族复兴大任的时代新人,为推动民族团结进步、建设中华民族共同体,从而为实现中华民族伟大复兴做出应有的贡献。

## 我校召开2020级研究生新生入学教育大会

10月26日,我校2020级研究生新生入学教育大会在大礼堂召开。党委副书记、校长郭广生,副校长再帕尔·阿不力孜出席大会。会议由党委学生工作部部长、学生处处长马国伟主持。

郭广生代表学校热烈欢迎研究生新生的到来。在回顾中央民族大学的办学和人才培养的历史后,他从心有所信、方能远行,立德为先、修身为本,笃学不倦、精进不休,强身健体、筑梦未来等四个方面对研究生新生提出了殷切希望,鼓励研究生在民大的历史画卷上谱写新篇章,在实现中华民族伟大复兴中国梦的道路上做出新贡献。

再帕尔·阿不力孜以“坚守学术道德,潜心科学研究”为主题,从立言先立德、作文先做人,做真学问、真做学问和团队协作、各尽所能三方面对研究生的科研训练

提出了要求。

教师代表、中国少数民族语言文学学院教授叶尔达和生命与环境科学学院教授刘颖,分别结合自己的学习研究经历,和大家交流了自己的治学之道。优秀研究生代表、民族学与社会学学院2020级博士研究生苏岩分享了自己的研究生学习生活经验。研究生院院长、学位办公室主任乌小花介绍了学校研究生教育的总体情况并重点围绕研究生教育管理服务体系进行了详细解读。

根据校园疫情防控常态化相关要求,本次研究生新生入学教育大会采取线上线下相结合的形式开展。相关部门及各院系有关负责人、教学秘书、研究生辅导员以及2020级硕士、博士研究生新生代表400余人现场参会,其余学生以线上形式参会。

(研究生院)

## 2020级本科生“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”第一课开讲

“激光为什么这么强?”“白炽灯为什么能发光?”这看似是一堂光学专业课,但实则是一堂思政课程。

10月26日晚,党委常委、副校长宋敏为2020级本科生开讲“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”第一课。

宋敏结合自身的专业理论知识,从世界技术革新为切入点,从“新时代”与“百年未有之大变局”两个角度,将习近平新时代中国特色社会主义思想形成的时代背景讲得通俗易懂。宋敏围绕习近平新时代中国特色社会主义思想社

会主义思想的核心要义、主要内容与历史地位三个话题,将抽象而宏观的概念变成了一个生动有趣的例子,让这些刚刚步入大学的学子们不时发出会心的笑声;不时地向学生们的提问互动,让他们不光听而更多的是听而后思。整堂课成为思政课程与课程思政相融合的典范。

在授课结束之际,宋敏给学生留了思考题,并鼓励青年学子们多阅读马克思主义的经典著作,多探讨多思考,深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想对于当代中国意义。(马克思主义学院)



# 我校师生掀起学习宣传贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生回信精神热潮

本报讯(记者 王帆)10月23日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给中国戏曲学院师生回信,对他们传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。习近平总书记在回信中强调,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心。日前,我校组织全校各族师生深入学习总书记重要回信精神。

总书记的回信让全校师生深受鼓舞,他们纷纷表示,要进一步坚定文化自信,坚持守正创新,为传承中华优秀传统文化作出新的更大的贡献。

## 舞蹈学院党总支副书记、院长马云霞:

舞蹈学院将围绕总书记在回信中谈到的以“立德树人”为根本任务,发挥“民族团结模范集体”和“黄大年式教育教师团队”的核心作用,引导广大师生坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新在教学相长中探寻艺术真谛。将各民族舞蹈的多元性,融入到铸牢中华民族共同体意识的教学、创作和发展创新中,讲好中国56个民族共同的舞蹈文化的故事。

## 音乐学院院长包爱军:

十八大以来,中国共产党带领全国人民在文化强国事业中取得了一个又一个重大成就,习近平总书记给中国戏曲学院的回信再一次证明了党和国家对中国戏曲为瑰宝的民族艺术人才培养及学科专业教育的高度重视,这对我校艺术学科以及广大师生同样是巨大鼓舞,更是对我们

办好特色鲜明的民族艺术学科的鞭策。我们应全面总结办学特色、找准办学定位,聚焦艺术学科优势,凸显民族艺术独特价值,为坚定文化自信、文化强国,铸牢中华民族共同体意识作出更大贡献。

## 美术学院美术师范系教师党支部书记张曙光:

作为一名艺术教育工作者,我深感责任重大,使命光荣。习总书记高度重视中华优秀传统文化的传承和发展,重视文艺事业的繁荣发展,作为中央民族大学美术学院的一名青年教师,要认真在民族美术教育中落实立德树人的根本任务;作为服务北京美术教育事业的美术师范系主任,我将不辞辛劳,不辱使命,把美术师范专业的学生培养好,让他们尽快成长为服务北京美术教育事业的中坚力量。

## 音乐学院声乐系党支部书记马日娜:

中国各个民族的音乐和文化艺术,是中华文化的重要组成部分,繁荣发展民族文化艺术的关键也在人。这个“人”,包括我们教师自己,包括一代又一代的学生。我要按照总书记的指示精神,让学生对民族文化由衷地自信,对民族声乐艺术由衷地热爱,带领学生创作出既表现时代精神又具有民族特色和时代感的优秀作品,不辜负总书记的鼓励和期望。

## 美术学院国画系教授范新国:

学习了习近平总书记给中央戏曲学院师生的回信后,作为中央民族大学美术学院的一名老

教师,我深感责任重大。习总书记给戏曲学院师生的回信,不仅是对戏曲学院师生的鼓励和希望,也是对整个文艺教育界的鼓励和期望。60多年来,美术学院历代教师正是按照培养时代新人的要求,不忘民族美术教育的特殊使命,积极探索新时代民族美术人才的教育规律,为党育人,为国育才。

## 舞蹈学院民族民间舞教研室主任马啸:

习近平总书记的回信将党对社会主义文艺发展规律的认识提升到一个新的高度。作为一名中国共产党党员,一名民族舞蹈教师,在发挥专业特色、建设“一流学科”过程中,我要提高政治站位,加强文化自信与自觉,坚定不移地推进教育教学改革,不断提高民族舞蹈艺术教育质量,为建设文化强国贡献自己的一份力量。

## 美术学院青年教师周莹:

我要牢牢把握培养时代新人的具体要求,牢记教育使命,不忘育人初心,积极探索新时代育人方法。在今后的教学和科研工作中,注重弘扬振兴发展民族艺术,培养更多以传承和弘扬中华民族优秀传统文化为己任的接班人。

## 舞蹈学院青年教师谭伟:

身为文艺工作者,我们必须深入了解中国的传统文化艺术,熟知它的来龙去脉、传播途径和方式。作为当代青年教师,我们更需要在做到教书育人、答疑解惑的同时,将中华民族优秀的传统文化艺术传授给学生。我们要把总书记的重要回信精神融入到日常教学和管理工作中,为推

进艺术教育事业贡献力量。

## 音乐学院青年教师黄祎:

我将继续加强自身思想学习和专业水平的提高,更好开展专业教学工作,协助学校建立常态化学生全员艺术展演机制,推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体舞、课本剧、艺术工作坊和博物馆、非遗展示传习场所体验学习等实践活动,不断提高学生美育素质。

## 校团委副书记、青年教师、大学生艺术团秘书长马丹阳:

作为开展学校美育教育第二课堂教师队伍的一份子,我们将在优秀传统文化的创新型传承和创造性转化方面多下功夫,注重发挥文化育人功能,建设大学文化,坚守先进文化,让传统艺术展示当代性,融入青春气息,传播中国价值,引领青年思想,用富含民族特质的传统文化滋养学生,使之成为他们的精神价值。

## 美术学院2019级视觉传达设计专业本科生陈明珠:

我深刻地认识到要想保护好、传承好、发展好民族文化,最重要的是扎实做好基本功,做好技艺的传承,并在实践中为它们赋予新生,守正创新,让更多的人看到民族艺术的魅力。

## 舞蹈学院2019级硕士研究生季文伊:

我们要守住传统文化的根脉,始终坚定文化自信,弘扬传统文化;要始终保持一颗服务人民的从艺初心,深入基层实际,创作反映现实生活 and 人民群众心声的优秀民族舞蹈作品;

要在伟大的实践中去砥砺从艺初心,为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

## 音乐学院2017级音乐表演琵琶专业学生赵华璇:

作为新时代青年学生,作为一名学生党员,我要认真学习领会习总书记回信精神,学在前,作表率,珍惜学习机会,刻苦钻研,勇往直前,为增强中华民族的文化自信,发扬我国灿烂的文化艺术贡献力量。

大学生艺术团团员、中国少数民族语言文学学院2019级学生阿如罕:作为新时代的青年,我们要学会通过多种方式传播我国优秀传统文化,主动学习,积极参加社会实践活动,在行动中培养对我国优秀传统文化的认同感,以实际行动做优秀传统文化的传播者、弘扬者和建设者。

## 大学生艺术团团员、预科教育学院2020级学生阿依孜勒德孜·叶肯别克:

我们要坚定文化自信,让优秀传统文化的种子在心底牢牢扎根,践行文化传承之重任,更好发挥艺术精髓,讲好中国故事,传递中国声音。

我校师生将在习近平总书记回信精神的指引下奋发努力,不断探索文化自信在教育教学和学术科研中的实践路径,彰显中国传统文化艺术的软实力和强大生命力,以铸牢中华民族共同体意识为主线,不断培养担当民族复兴大任的时代新人,为促进民族团结进步事业提供蓬勃力量。

# 中华爱心基金会“兴边富民”教育基金捐赠仪式在校举办

10月22日,中华爱心基金会“兴边富民”教育基金捐赠仪式在我校举办。校党委副书记、校长郭广生出席捐赠仪式。中华爱心基金会常务副会长马云英、中国兴边富民战略研究院院长黄泰岩参加了此次捐赠仪式。仪式由经济学院党委书记张玉刚主持。

捐赠仪式上,郭广生发言并为中华爱心基金会颁发捐赠证书。他介绍了中央民族大学的悠久办学历史和光荣革命传统,强调了中华兴边富民战略研究院作为国家民委批准设立的高端智库,在中华爱心基金会大力支持下,将在服务国家战略中发挥更大作用,并希望以中央民族大学80周年校庆为契机,进一步与中华爱心基金会深入合作。

马云英表示,中华爱心基金会和中央民族大学有着

长期合作的信任基础,兴边富民战略有着极其重要的意义,将持续支持中国兴边富民战略研究院建设。黄泰岩代表中国兴边富民战略研究院向中国爱心基金会多年的支持表示感谢。

国内合作处(校友工作办公室、教育基金会秘书处)处长白勇、经济学院院长、中国兴边富民战略研究院执行院长张丽君代表受助方接受中华爱心基金会的捐赠。

“兴边富民”教育基金是由中华爱心基金会发起,计划2019-2023年连续5年,每年捐赠50万元人民币,用于扶持中国兴边富民战略研究院教学科研建设,为推动高质量智库建设和民族教育事业提供资金支持和精神鼓励。

(经济学院)

# 海淀区统战部部长任武军一行来校调研

10月29日上午,海淀区委统战部部长任武军一行来我校调研。我校党委常委、副校长石亚洲在3号楼一层会议室与任武军一行座谈交流。

座谈中,双方就我校统战工作、学生团结进步教育等工作进行了工作交流。双方希望今后进一步加强校地合作,打造“合伙人”工作平台,互惠互利,合作共赢,同促海淀区文化事业事业的平稳发展。

会上,任武军一行来到民族博物馆参观校史展、先生还在身边——名师纪念馆、大地回声——中国少数民族乐器文化

展、北方民族服饰文化展、南方民族服饰学校相关部门负责人参加调研座谈文化展。(党委统战部)

# 四川省凉山彝族自治州州委常委、组织部部长刘晓博一行来校交流座谈

10月27日上午,四川省凉山彝族自治州州委常委、组织部部长刘晓博一行来校交流座谈。我校党委副书记邹吉忠与刘晓博一行在3号办公楼一层会议室进行座谈。双方就人才引进与培养、干部交流与培训、教育与教学等方面开展工作交流与对接,推进框架协议的具体落实。

座谈中,邹吉忠指出,中央民族大学的办学宗旨就是为了更好地服务少数民

族地区的教育和发展。学校与凉山地区血脉相连,在战略合作框架协议下,推进具体合作项目的落地是双方共同的责任和任务,对接工作在选择合作项目时要精准把握,并创新合作方式。他表示,学校会尽最大力量做好合作相关工作。

刘晓博表示,近年来,在党中央的关怀、支持下,凉山州的教育、卫生等各项事业都取得了大的进步,但是教育脱

贫工作任务依然艰巨。他希望中央民族大学在人才输出、教育培养、提升基础教育水平、国家通用语言文字改革等方面能给予大力支持,助力凉山州的教育发展上新的台阶。

国家民委中国民族语言文字应用研究院院长曲木铁西,我校相关部门、学院负责人参加座谈。

(国内合作处)

# 我校召开“十四五”发展规划编制工作座谈会

学校于10月26日至29日在2号楼一层会议室召开“十四五”发展规划编制工作座谈会。党委常委、副校长王丽萍出席会议并讲话。学校各学院、部分科研平台、人事处、发展规划处负责人参加会议。

会议指出,“十三五”期间,学校积极实施“五大战略”,加快推进“双一流”建设,全面深化综合改革,各项事业发展取得新进展新成就。当前,学校正在组织编制“十四五”发展规划,希望各学院结合自身学科发展和学院发展目标,提出真知灼见、贡献

智慧力量,共绘美好发展新蓝图。

会议强调,各单位要认真学习贯彻党的十九届五中全会精神,将国家战略和学校实际有机结合起来,齐心协力把发展规划做实、做细,切实把社会期盼、专家智慧和师生关切充分吸收到发展规划编制中来。

会议要求,各学院要聚焦学科建设编制好发展规划。一是要找准学科建设定位,理清学科发展思路,凝练学科发展方向,集聚整合办学资源;二是要提升学科建设绩效,注重高水平成果产出;三是要大力发展交

叉学科,为学科整体发展注入强大驱动力。

会议介绍了目前学校“十四五”发展规划编制工作进展情况,解读了“十四五”发展规划的框架设计和主要任务,并对规划编制工作提出具体要求。

其间,各学院、科研平台负责人围绕学校“十四五”期间的机遇挑战、发展目标、主要任务,学科建设发展的重点难点,人事制度改革举措等方面进行了深入交流和讨论。

(发展规划处)

# 学校召开2020年度“劳动教育月”启动会议

10月26日,我校2020年度“劳动教育月”启动会议在知行堂召开。党委常委、副校长宋敏出席会议。相关部门和各学院相关负责人参加会议。

劳动教育是国民教育体系的重要内容,是学生成长的必要途径。为了更好地贯彻落实《中共中央、国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》精神,提升学生劳动素养,培养德智体美劳全面发展的社

会主义建设者和接班人,根据《中央民族大学劳动教育课程实施方案》要求,同时结合学校疫情防控和开展校园爱国卫生运动的相关工作安排,学校将于10-11月开展2020年度“劳动教育月”活动。

“劳动教育月”主要内容分为劳动理论教学和劳动实践教学。理论教学采用在线教学形式,依托思想政治课和职业生涯规划课安排。实践教学主要开展多样化的劳动实践活

动,包括但不限于校园绿化、垃圾分类、图书馆整理、宿舍环境清理、食堂与餐厅服务等,鼓励探索新的劳动教育形式。

会议要求各单位高度重视劳动教育的重要意义,立足当下疫情防控的实际情况,合理安排劳动时间,保证劳动教育质量,做好应急与事故处理预案,营造劳动教育良好氛围。

(教务处)



# 我校健美操队荣获第十二届市体育大会健美操比赛三金

10月24日,第十二届北京市体育大会健美操比赛在北京市地坛体育馆开幕。大赛由北京市体育局、北京市体育总局主办,北京市体育总会秘书处、北京市健美操协会、北京市地坛体育馆承办。我校健美操队参加了此次比赛徒手健身操舞——中华家园、轻器械健身操舞——弹力绳和男子单人自选三个项目的比赛。队员们凭借着出色的发挥以及精彩的亮相,分别以9.46分、9.50分和18.90分斩获了三个项目的冠军。(体育学院)



读思悟

当代青年励志的生动教材

——读《习近平的七年知青岁月》有感

中国少数民族语言研究院 吾麦尔江·吾吉艾合麦提

前段时间，阅读了《习近平的七年知青岁月》(中央党校出版社2017年出版)一书，习近平知青岁月的整体形象，清晰地展现在眼前。

《习近平的七年知青岁月》使我感到总书记和我们离得越来越远，贴得越来越紧，发自内心的爱戴这样的人民领袖。人生历程中拉开的差距，除了所处的不同客观环境、客观条件影响外，很大程度上与青年时代的主观世界、主体努力与人格状态不同直接相关。

习近平同志之所以在今天能担任我们党的总书记，并明确为全党核心，应当说，与他在陕北延安梁家河七年知青岁月的艰苦磨炼、积极努力，以及之后的历练密切相关。陕西省延川县梁家河村民王宪平一语中的：“习近平是靠自己踏踏实实干出来的。”

一、习总书记勤于学习，善于思考 学习能改变命运，学习是人生进步的重要途径。这是个不可争辩的事实。

习近平到梁家河插队期间，装满了两个箱子的书。他在田间地头休息间隙抓紧读书，干了一天活再累，晚上也要看书到深夜。

习总书记在知青岁月里，从没有放弃读书和思考，甚至是“痴迷”阅读，阅读量十分广泛，而且注重阅读的深度，饿着肚子也要把喜欢的书读完。

当今，习近平总书记的系列重要讲话之所以具有哲学的眼光、底蕴和智慧，之所以能把把握历史规律和历史经验，之所以常常引经据典、信手拈来，就与他注重学习、读书有关，与他“厚积薄发”的积累有关。

生命与环境科学学院以“围绕中心抓党建，抓好党建促中心”为工作总体思路，经过多年不懈努力，扎实开展，创新方法，被教育部评为全国党建工作标杆院系。

一、总结新时代教工思想政治工作经验，突破教工党员发展难点

生命与环境科学学院以“围绕中心抓党建，抓好党建促中心”为工作总体思路，经过多年不懈努力，扎实开展，创新方法，被教育部评为全国党建工作标杆院系。

打铁还需自身硬，领导班子和管理团队从服务教学科研工作理念出发，让老师们信得过、愿意聊，形成教师思想动态沟通新局面。

“好学才能上进，中国共产党人依靠学习走到今天，也必然要依靠学习走向未来。”

二、习总书记敢于担当，勇于创新

习总书记在梁家河很多工作都是开创性的，比如建沼气池，我觉得是技术创新，办铁业社、缝纫社和代销店，是商业模式创新和管理创新。

习总书记在梁家河那会时，属于实体经济短缺时代，习总书记围绕实体对象开展了很多创新工作，如今面对信息经济时代，需要发展新的创新模式。

三、知青岁月是年轻干部成长的看齐标杆

习近平总书记多次用“墩墩苗”来比喻年轻干部的成长，深刻指出：“干部多‘墩墩苗’没有什么坏处，把基础搞扎实了，后面的路才能走得更稳更远。”

年轻干部向总书记看齐，就是要一心为民。(岁月)一书给我留下的一个深刻印象就是，习近平总书记在走上社会之初就与最底层的中国农民同甘共苦共患难。

年轻干部向总书记看齐，就是要勤勉务实。梁家河的村民讲：“习近平不搞形式主义，不搞那个年代时髦的学习、运动，而是立志办大事，要给群众做实实在在的事情。”

年轻干部向总书记看齐，就是要踏踏实实。梁家河的村民讲：“习近平不搞形式主义，不搞那个年代时髦的学习、运动，而是立志办大事，要给群众做实实在在的事情。”

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。学院党委除了抓好大学生社会实践的思想性，还吸引专业课教师参与到社会实践的指导工作中。

学院党委制定《生命与环境科学学院加强高知识群体发展党员的实施办法》，建立一名党员和一名非党员结对联系制度，并逐一建立工作台账，加强跟踪培养。

便村民缝补衣服、磨面磨粉、购买日用品和农具，他给村里办起了缝纫社、代销店、铁业社、磨坊。“只要是村民需要的，只要是他能想到的，他都去办，而且都办得轰轰烈烈。”

四、七年知青岁月是当代青年励志的生动教材 习近平总书记寄语青年：“人生的扣子从一开始就要扣好。”总书记的七年知青岁月就是对这句话的最好注解。

青年一代向总书记学习，就是要坚定听党话、跟党走理想信念。习近平总书记指出，广大团员青年坚定跟党走，就是初心。

习近平总书记七年知青岁月对青年一代成长成才的启示，具有跨越时空的永恒价值。当代青年要向习近平总书记学习，始终坚守初心、坚定理想，始终与人民相结合、和群众在一起。

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。学院党委除了抓好大学生社会实践的思想性，还吸引专业课教师参与到社会实践的指导工作中。

三、落实导师思想政治教育责任，在科研中塑造研究生的意志品质 导师是研究生全方位培养的第一责任人，落实导师责任制，尤其是导师在研究生成长过程中对思想政治方面的引导和影响。

落实党和国家民族政策，为民族地区可持续发展助力，是做好民族高等教育工作中之义。生命与环境科学学院党委把做好让党放心的民族高等教育育人工作放在首位，坚持党建为先。

在世上，有这样一个国家，历经七十载风雨磨砺，谱写了无数的光彩华章，它就是中国。在中国，有这样一个政党，自成立之初牢牢把握“为人民服务”的宗旨，带领中国人民通向一个又一个康庄大道。

这种语言文化是厚重的，是一脉相承的。它的历史最早要从1956年的春天说起，那个春天，国务院发出了关于推广普通话的指示。

筚路蓝缕七十载，风雨兼程谱华章。党的十八大以来，习近平总书记一句“推广国家通用语言文字，努力培养爱党爱国的社会主义事业建设者和接班人”为新时代语言文字工作指明了方向。

语言文字通，则心意达。语言文字通，是你在异国他乡听到乡音时的感动与亲切；是56个民族交流交往交融的基本条件。

语言文字通，则经济强。2020年是全面建成小康社会的关键之年，也是实现全国范围内基本普及国家通用语言文字的关键之年。

李白《访戴天山道士不遇》浅析

文学院2018级本科生 张怡鑫

访戴天山道士不遇 [唐]李白 犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

《和晋陵陆丞相早春游望》 [唐]杜审言 独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。忽闻歌古调，归思欲沾襟。

《李太白全集》，王琦注；唐仲言曰：今人作诗多忌重叠。右丞《早朝》，妙绝古今，犹未免五用衣冠之议。

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。学院党委除了抓好大学生社会实践的思想性，还吸引专业课教师参与到社会实践的指导工作中。

“课程思政”案例。社会实践是大学生接触社会、反思自己的好机会，更是大学生思考未来人生走向的重要节点。学院党委除了抓好大学生社会实践的思想性，还吸引专业课教师参与到社会实践的指导工作中。

观念，不仅能够使少数民族地区和落后地区摆脱贫困，更能够帮助他们实现经济的腾飞。未来的中国，会有无数个像云南红河哈尼族彝族自治州元阳县的100多名来自贫困家庭的青年那样。

普通话说语，则国家昌。习近平总书记在中央民族工作会议的讲话中指出：加强中华民族大团结，长远和根本的是增强文化认同。

教育学院的开展到下一代新青年。民大人的我们站在这里推广国家通用语言文字，每一步都彰显着我们推广普及国家通用语言文字的决心和信心。

普通话说语，中国字，华夏情。一字一句，饱含着每个中华儿女对祖国的深情。在2020年这个关键之年，在中国共产党的坚强领导下，“书同文，语同音”这一千年的历史梦想将由我们来实现。

普通话说语，中国字，华夏情。一字一句，饱含着每个中华儿女对祖国的深情。在2020年这个关键之年，在中国共产党的坚强领导下，“书同文，语同音”这一千年的历史梦想将由我们来实现。

普通话说语，中国字，华夏情。一字一句，饱含着每个中华儿女对祖国的深情。在2020年这个关键之年，在中国共产党的坚强领导下，“书同文，语同音”这一千年的历史梦想将由我们来实现。



# 拼图

■ 文学院2018级本科生 张怡淼

每一块的拼图都拥有它的“专属地盘”，即使此刻散乱无章，平平无奇，它们终会在游戏者的助力下一点一点丰富起来，共同拼凑成斑斓的画卷。彼时杂乱，终于迎来此时绚烂，什么重来再来的烦躁，什么茫然失措的颓丧，皆付与笑谈。我们舒缓急躁，收获了平静和坚持，拼图们也收获了圆满。

其实人生也像是一场拼图游戏。我们跌跌撞撞地寻找着不知散落何方的“拼图碎片”，拼凑着自己独一无二的人生。每个人都是自己人生的主角，也是他人人生的配角。我们绞尽脑汁地丰富自己的人生画卷，寻寻觅觅，却常常忘记了自己也只是一片拼图而已。

“小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小少年，很少烦恼，但愿永远这样好。”——《小小少年》

拼图游戏中，我们清楚地知道拼图的形状和颜色，可以根据每块拼图的形状和颜色摸索出方法，积少成多。但于人生，我们生来便是一块没有固定形状、没有固定色彩的混沌拼图。起初，我们与父母和家人一起，被这些温暖、宽阔的大拼图簇拥着，天真地以为这样的“专属地盘”就是永恒。

后来，我们渐渐脱离了固定的结构，接触到了形形色色的同龄小拼图，也开始渴望友情和被认同。在那样充满好奇的年华，我们端详着彼此，也在心底萌生了向往和好感。我们羡慕着某块拼图的色彩，单纯地因为她（他）拥有姣好的容貌、幽默的谈吐、动人的歌喉……在课间，我们曾飞一般地奔向操场，打打闹闹，你追我赶，直到上课铃打响才三五成群地嬉闹

着跑回教室。我们有过那个年纪的无忧无虑，也有过那时的年少轻狂；曾追求与众不同，甚至一度幼稚地认为一些漆黑而奇形怪状的大拼图就是酷炫。

“有人说这生命如长河，我们度的风波，是入世间最寻常的颠簸。”——《未闻花名》（周深）

某一天，我们惊奇地发现一套试卷就冲散了我和美美的小拼图团体，一场疾病、意外就带走了我们心心念念的大拼图家人。或许，我们曾经觉得某一块小拼图就是此生挚友，从心底认同对方的形状和颜色，觉得连灵魂都能严丝合缝地契合。但在时间和空间的洪流中，彼此却悄然改变。没有一起走到终途，我们还是在半途祝福着对方，而后转身再次投入寻找。而当世界上再也找不到某块大拼图的怀抱时，我们借时间冲淡着悲伤，却将他们的音容笑貌、谆谆教诲烙印在了心中，化作我们独一无二的刻痕。在一次次命运的拼凑和拆分中，我们懂得了有所坚持，有所释然，有所珍惜。

作为一块拼图，我们有一瞬可能觉得摸清了自己，清楚地知道自己的形状和颜色，也明确了自己的心中所需和步履所向。而在另一瞬，我们又陷入了自我认知的迷茫。我们曾经阅读过很多书籍，背过很多诗文，也曾“上知天文，下晓地理”，随口背得出各种历史事件的时间，也写得出各种公式方程。蓦然回首，却发现这些曾经拥有的都散给了遗忘。我们惶恐着，也迷茫着，害怕在这一场场汲取和遗忘的斗争中最终“竹篮打水一场空”。于是，我们在疲惫彷徨时，会渴求地望一望那些成功的大拼图走过的足

迹。可是，看的多了，反而更不知道自己的路在何方了。

“未来已打开，勇敢的小孩，你是拼图不可缺的那一块。世界是纯白，涂满梦的未来，用你的名字命名色彩。”——《苔》（梁俊/梁越群）

其实，“凡此过往，皆为序章。”我们曾经拥有的亲情、友情，都成为了埋藏在我们心中的珍宝，潜移默化地以另一种方式陪伴着我们。岁月流失的是我们脑海中某些具体的知识，但那些隽永优美的文字已经融入了我们的气质和涵养，那些深奥的公式定理、人文知识也赋予了我们开阔的眼界和慎思的能力。在仰望其他拼图的斑斓时，其实我们也在时光中拥有了自己的色彩，而这种迷人的颜色是以我们自己的名字命名的。过去的已经过去，未来的尚且未来，我们唯一可以抓住的就是当下。不必自觉形惭，不必嫉贤妒能，每块拼图都自有亮点，不可替代，也自将找到自己的位置。

纵使单独一块拼图如何绚丽夺目，终归渺小。我们把自己嵌入积极向上的群体，那我们构成的便是山河锦绣、国泰民安的和美社会画卷。将自己混入颓丧黑暗的团体，便会被慢慢同化，色彩褪尽，最终变成一片漆黑中毫无特点的一个黑点。人生的图案，由我们自己决定。

希望我们在风雨兼程时，不要忘记，我们都是初次为人，都在摸索前行，不必过分苛责自己。我们可以犯错，但要知道迷途知返，可以困惑，但不能失去心中的光。我们或许只是一块拼图，虽然渺小，但却拥有着独一无二的斑斓底色。

# 北京的秋

■ 新闻与传播学院2019级本科生 秦敏芳

点点叶尖露，冷冷枝头霜。  
东篱三分冷，木樨十里香。  
鹤凌碧霄上，云飞万里荒。  
岂有伤怀意？笑把新柿尝。

如果说秋天是一支歌，那么明黄便是她的基调。明黄——皇后的明黄——天生高贵的颜色，给这个季节平添了一份升平与辉煌。街上一字排开的白桦树是紧凑有序的琴键，笔直的马路是厚重古典的琴盖，飘落的木叶则是一串串悠扬的音符。而风，就是那无名的演奏者。

站在十字路口向远望去，满目的明黄、金黄和碧绿宛如一幅印象派画作，色彩的游戏在视线尽头汇聚成黑点，给这暖色系的画面上别样的笔触。抬头是树叶婆娑，硕果累累，红的发亮的柿子，一簇一簇的白果，还有不知名的毛茸茸的果实，都在秋天粉墨登场，仿佛是在答谢大自然一年来的恩赐。风声渐喧，林荫间落黄纷纷。落叶织就繁复错落的长毯，铺向路的“尽头”。走在上面仔细听还会听到清脆的“咔嚓”声。

秋雨洗过的天空清澈明亮，光秃而虬劲的枝桠横过苍穹，仿佛有人一手按捺住湛蓝色的画布，另一手用铅笔一笔笔认真地画上去。画错了，用橡皮轻轻一擦，落叶便纷纷如雨下。不时有乌鸦或喜鹊掠过画布，细长的尾羽剪出优美的弧线。层次铺排的云朵像凝固的浪花，温柔地荡漾在万丈青空。

一切就像电影里的定格画面。从来不曾觉得秋天是一个“悲寂寥”的季节，相反觉得这是一个坦荡荡的季节——一切都明媚到

不真实。即使在下雨的午后，至多有一层暧昧的、朦胧的、小小的“忧愁”，但绝对不是悲哀。最喜欢在外面下着淅淅沥沥的雨时把自己裹进厚厚的被子里，只留一盏小小的台灯，微醺的橘色的光映着满室温暖，这种原始人的生活常常令我感动不已。然后数着雨滴声入睡。于是连梦中都有了滴滴答答的计时器。当然只有在假期才能如愿。美美地睡到五六点的光景，惊讶地发现窗外雨还没有停。昼渐短，夜渐长，冬半年的白昼就在午觉中流走了。秋天的夜漫长到像中学时代做不完的试题，点点星光蜷缩在漆黑的幕布之后，于万丈之下的喧哗中静默。幸好有微微细雨，细雨是光的狂欢。雨滴把车灯、路灯、招牌等的斑斓色彩融化、搅拌，给了光第二次生命。于是路灯变成了星星点点的亮片，悬挂在寂寞的夜空，车灯变成了整个泼在水滩里的流彩，在高速驾驶下上演着色彩的更迭。原来不只有月色可以如流水，光也可以。

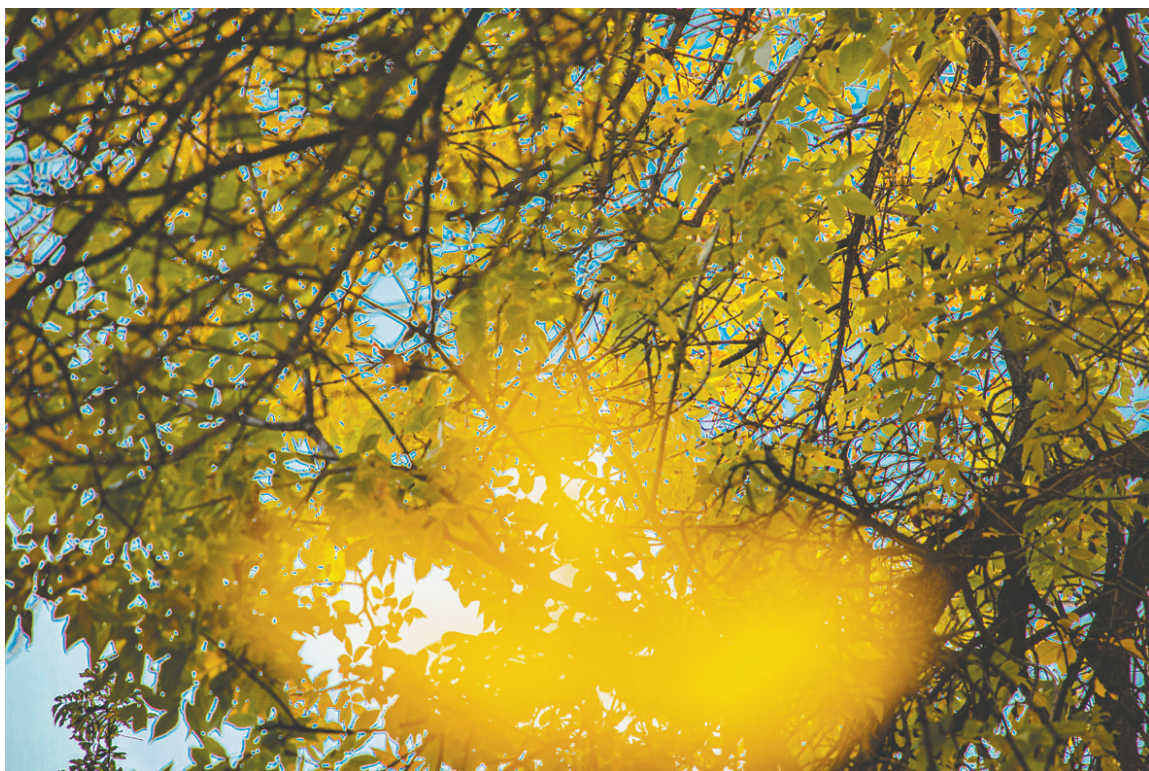
说来惭愧，对秋天最深的印象仍旧停留在“吃”上——先是微微苦涩的莲子煮成了粥，然后可口多汁的水果和沉甸甸的粮食摆满了货架，菊花黄，蟹脚痒，肥美的大

闸蟹和清甜的桂花酒寄托着中秋的相思，接着秋菊开了，茶盏里多了一份金黄，最后是金灿灿的柿子为秋天写下完美的句号。所以秋天永远不是寂寥的，至少在“吃”上面。

记得小时候最喜欢秋天的傍晚。一排排候鸟掠过大地，带来季节变更的讯息。风掀起大朵大朵的麦浪，金色的麦田荡漾在黄土地的怀抱中。丰收的喜悦余热未消，秸秆沁香扑鼻，夹杂着露水的清凉。不经意间于流苏般的麦浪间瞥见夕阳的残影，那是朦胧而又大气的橘黄。天空被染成了淡红色，云层一点点晕开橘色的光，汇聚成金色的海洋。流光倾泻而下，昼夜交替时的天地渐渐模糊了界限，有种梦幻的感觉。逆光洒在脸上，那是余晖最后一点慷慨的施舍。那光在脸上游走，时间流逝的痕迹从未这样清晰强烈。直到最后一丝霞光散尽，夕阳西下，遥远的天际被染成了淡淡的茶绿，那是白昼优雅的谢幕。

后来在上语文课时才知道有两个词叫作壮丽和苍凉，后来的后来在读到“长河落日圆”这句古诗竟然萌生出相见恨晚的情感来。

多少个后来后才知，那是我那时打第一个照面。



# 《留德十年》读书笔记

■ 历史文化学院2019级本科生 阿婧文

《留德十年》是季羨林先生的一部回忆式自传，记录了1935年至1945年季先生在德留学的经历。走过七十余岁的时光，季先生回顾往事，将自己的人生分为了八个阶段，但他认为“能值得记述的东西只有两段，一个是留德十年，一个是十年的空前浩劫。”正是这留德的十年奠定了先生后来研学的根基，分量之重可以想见。先生在楔子中化用《红楼梦》，写道：“毫无荒唐言，半把辛酸泪。作者并不痴，人解其中味。”他回顾自己的人生经历，决意承担作为知识分子的那份责任，将一路上的“玫瑰花海”与“惊风骇浪”都切实记录下来，写成一份只记录事实、不论文学性的自传。

在阅读过后，我着重梳理了二战前的留学生群体这一线索，对内地向往留学的知识分子、“柏林饭店”里的留学生、专心研学的留学生这三类形象进行概述与分析。

上个世纪三十年代，大学毕业生面临着严峻的就业困境，而出国留学能让一个人“镀金”，因此一股“留学热”迅速流行。尽管家境贫寒，年轻的季先生还是受到了大部分家人的支持，获得了出国留学的资格。与我们往常印象中的形象不同，二十三岁的季先生还是阅世未深的年轻人，眼前的都是未知的世界，有着无限的可能性。《留德十年》中，他从时代背景和个人视角两种角度出发，用

那个时代特有的表达与细腻的笔触，真实地记录下了时代风潮下众人对留学的看法。

到达柏林后，季先生笔下的留学生角色格外鲜明，文风十分犀利。当时在柏林的中国留学生人数很多，有条件的达官显贵都将自己的子女送入这场留学潮之中——蒋介石、宋子文、孔祥熙、冯玉祥……以及许许多多的国民党大官，无不有子女或亲属在德国，且几乎都聚集在柏林。然而，这种聚集并非因为柏林的教学质量优，却是因为柏林符合那些富家子弟对于吃喝玩乐的需求，甚至有一部分学生只需要学会几句简单的德语——“早安”、“晚安”、“谢谢”、“再见”——就能够供几年之用。年轻的季先生不愿与这些人同流，他亲眼看到了街头的卐字旗、朴实的平民、面目丑陋的留学生……柏林作为求学旅途中的中途站，因种种缘由成为季先生心中不那么美好的记忆。

在与德国学术交换处的沟通之后，季羨林先生最终选择到哥廷根大学学习，这一选择也开启了他对梵文和巴利文的学习生涯。在那像迷宫一样的大学城里，季先生遇到了他的引路人——章用先生。章先生出身于世家大族、书香名门，却同在柏林的那些“衙内”完全不同，毫无纨绔习气。两位先生都对对中国古典文化造诣颇深，一见如故。然而1937年，章家的国内经济来

源出了问题，被家人安排回国去探听消息，最终也没有能再回德国来。从此以后，两人再没有见面的机会，季先生留在哥廷根大学进行了长达十年的研学；而章先生颠沛流离，经历了抗战的风波。途中，章先生把自己生平写的诗全部寄给了季先生，不久后就因病遗憾离开人世。在那个战火纷飞的时代，无论是在德国还是在中国，都难免受到这阵风暴的席卷。然而季先生将困境看作自己求学的好时候，在饥饿的“地狱”之中，他的研学依旧进行，为后期的重要著作打下了基础。

在阅读《留德十年》的过程中，季先生和他的良师益友们所追求的知识殿堂逐渐建构在我眼前。我总是情不自禁地想象自己也漫步在哥廷根的小道之上，和大师们一样驻留在橡树下沉思……时间已然到达2020年，而书中提到的许多人文学科研究者面临的难题，仍然客观存在着，以哥廷根大学为代表的学术殿堂也仍然是人文学子们的梦想。我还在摸索着属于自己的道路，偶尔也会为枯燥的学习生活而烦恼。好在每当彷徨时，可以想起年轻的、战火中安静研学的季先生在日记中的呢喃——梦总是会沉浮的，但在这长而安定的生活里，能读到那些古代留存的光荣永不消逝的文字，或许某天也就能捉到属于自己的梦吧？

# 小小的西南一隅

■ 美术学院2018级本科生 庄晶晶

今天，我在下课回寝室的路上，遇到了一群附中的中学生。忽然想起从前自己上高中的日子，以及那些温暖又熟悉的面孔，也想起在高中校园西南的一角，静静地矗立着的那座五层小楼——我们都叫它西南小楼。那座小楼里装着我高中的一段时光。

那是五年前的夏天，我初中毕业考上一中，开始了前所未有的集体生活。我被分到了一间小小的宿舍，六个人同住，就在校园西南角那座小小的楼里。

那座小楼，据说最初是学校的教学楼。在学校新盖的主教学楼建成前，曾经有很多届学生在这里度过三年高中时光。小楼盖得简单，没有什么复杂的设计，也没有混凝土结构，墙壁薄薄，学生在楼道里大踏步走路或奔跑，整层的人都会有震感。新教学楼盖好之后，学生们搬到了新楼上课，这座小楼就被遗留了下来。再后来，这座小楼里的教室，被新垒起的墙壁隔开，变成了一间间宿舍。

那座小楼，不是普通的坐北朝南，而是坐西朝东，面向操场。初来乍到，我总是容易在房间里迷失方向感。这个小房间很简陋，冬天不保暖，特别冷，夏天不抗晒，特别热。一到上课时间，大家集体在楼里躁动。有快迟到了赶时间的同学，就咚咚咚的着急往楼下跑，那时候我真担心西南小楼的楼板会承受不住这样的压力。虽然我没在这个小楼里住满一年，就搬进了新的宿舍楼，但这个小小的公寓却承载了我最初进入高中生活的所有的小欢喜。

我和佳音分到了同一个房间，两个下铺，一人一个小柜子。我们的床铺靠窗，早上能清楚地听到操场上传来的广播起床铃。同样的爱好，同样的性格，同样的学习目标，让我们很快成为形影不离的好朋友。平时一起结伴去教室上早

读，一边犯困一边赶时间去食堂买个早点，然后共同进入一整天快节奏的学习生活。晚上下了晚自习，宿舍，六个人同住，就在校园西南角那座小小的楼里。那时候晚上不敢单独去厕所。那个时候，除了我和佳音之外，宿舍里还有四个其他的室友。我们这些刚刚离开家不久的学生，初次体验到了独立的感觉。大家在一起学习，又住在一起，没事的时候就会一起聊天，无论是开心还是难过，都会有人一起分享。有时候，其他的同学来宿舍找我，碰到我不在的时候，就在小柜子上给我留一张小纸条。虽然那时候没有方便的联络工具，但我们总有办法让彼此联系在一起。小楼见证了那段纯真美好的时光，有欢笑，有泪水，留在记忆中的都是美好的味道。

再后来，新的宿舍楼建好了。随着我们的搬离，西南小楼也被推倒拆除，小楼里的光阴，随着时间的推移渐行渐远。

生命中有些岁月，闪耀在记忆的长河，璀璨，温暖，却再也回不去。有些人，惊动了某段时光，如发黄的老照片一般，在我们的脑海中长久地露出微笑。刻在心上的，有甜蜜，有疼痛，有遗憾，还有回味。

在我的记忆深处，西南小楼依然沐浴着朝阳，与我深情对望。

本版组稿：朱晨菲 阿婧文

# 脚步

■ 新闻与传播学院2018级本科生 张宇

回野一隅，瞧见过路人要买蜂蜜，一养蜂人，名为姜岐，学富五车却自甘平庸。居于山林，乐闲云野鹤，喜水岸流水。既为隐士，则牧猪养蜂。同邑人见其养蜂取蜜，纷纷前往请教，一传十，十传百，养蜂得以流传华夏，蜿蜒千古。

奶妈家靠山，村落依着山势绵延起伏。山上虽缺水，却有数不尽的奇花异草与人迹罕至的繁茂丛林。

或许是心满意足，亦或许是舟车劳顿，那女人抬起胳膊肘射出了曾被太阳晒得黝黑的脸庞。她甩掉汗水，细长的眼睛仍紧紧地盯着山腰处一片空地，用掺着不知是南方哪个小镇方言的普通话笑嘻嘻地冲着男人说了句：“这就儿吧，这儿挺好。”于是搬下蜂箱，筑起帐篷，这一对养蜂人开辟了属于这个夏天的新天地。

山野避暑，实为乐事。置身于

绿野一隅，瞧见过路人要买蜂蜜，心想不妨探听探听，便凑上了前。路人详细询问那蜂蜜品质怎样，价格如何，味道可好，女人坐在门口轻摇着蒲扇，细声慢语地声声应着，好似蜂蜜的柔腻都沁进了一言一行，一颦一笑里。男人则在一旁不停的忙活：开箱、装瓶、密封，动作流畅，如行云流水，亦不时的喊上一句：“大姐你放心啦，纯天然的蜂蜜对身体好啊，我们家的也不贵，过了这个花期我们就得走啦。”

我渐渐走远，回过头去，只见那女人仍旧摇着蒲扇，余辉将纤细的影子拉长，像是村口老农将担子一摆，伸长了旱烟，慢慢畅想归家后已备好的清茶，在天边一缕炊烟中，静待夕阳的收场。

张晓风说：“两舟一错桨处，舳舻一交递处，年年岁岁已成空无。”这世上，有许多人渴望在窄小的时

光中追寻自由，他们同养蜂人一样，沉浸于徐来的清风，难兴的水波，踏着浸染舟中醇厚茶香的水迹，拂山水，掠星河，即使倦鸟归栖，岁月难留痕迹，亦无心欢悦。

这让我想起普门和尚：他于世间游荡，朝朝暮暮，未曾停歇；终于寻到梦中仙境，于黄山石破天惊。坚信他与潘之恒的相遇并非偶然，像是命中注定。他们有不同的目标，却有同样的追求。于是，深海中两条花纹相似的鱼儿就此结伴同游，不顾身后泛起的微澜，只是望向深海中缥缈虚无的远方，执著不懈地追寻着。

再回老家，已是暖意阑珊。秋风之中，半山腰处的蜂箱、帐篷、男人、女人，早已不见了踪迹。不知这一对放荡不羁的灵魂，迈着永不停歇的脚步，又会走向怎样的远方。

