

# 中央民族大学

## 校报

MINZU UNIVERSITY OF CHINA WEEKLY



主管单位：国家民族事务委员会  
主办单位：中央民族大学  
编辑出版：中央民族大学校报编辑部

国内统一刊号：CN11-0811/(G)

2017年10月13日

第335期  
(总1538期·周1113期)

校训

美美与共 知行合一

“以服务求支持，以贡献求发展”

## 中央民族大学召开“一流学科建设与服务民族团结进步事业”座谈会

本报讯(记者 赵鹏)10月11日下午，中央民族大学“一流学科建设与服务民族团结进步事业”座谈会在3号楼一层会议室召开。学校党委书记张京泽，党委副书记、校长黄泰岩，副校长再帕尔·阿不力孜，党委常委、副校长王丽萍出席座谈会。张京泽主持会议并作重要讲话。

张京泽指出，我校进入“双一流”建设高校名单是建校70年来成绩的凝聚，我校过去有着辉煌的成就，特别是在延安民族学院时期为培养民族干部和建国初期为民族识别和少数民族社会历史大调查发挥了积极的历史作用。近年来，我校在人口较少民族及边疆问题研究等方面也取得了丰硕的成果。同时，他也指出，面对如此重大的建设任务，我们还需克服因难，不断增强主动作为意识，进一步发挥民族团结进步方面的引领示范作用。他强调，“双一流”建设实行的是动态调整，我们要居安思危，立足于内涵发展强化质量提升，直面学校发展中的问题和挑战。他指出，要利用“双一流”建设的契机精心打造民族学学科群的高峰，创造新的辉煌。学校要以民族学学科为依托，把一流学科的建设同民族团结进步事业紧密联系起来，全力以赴打造中国学术话语体系，切实提升“四个服务”能力，让一流学科建设“为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务”。他强调，要牢固树立以服务求支持、以贡献求发展的意识，主动承担起中央民族大学应尽的责任，从而真正提升我们的学科地位和学术价值。

张京泽指出，根据双一流建设的总体思路，要着重抓好以下方面的工作：一是统筹推进各个学科的发展和建设。要以民族学为龙头，构建优势学科群，带动相关学科的发展，进而提升学校的整体办学水平。二是下大力气打造一流的师资队伍。师资队伍的整体水平标志着一所大学的办学水平，引进和培养优秀人才并举，切实提升管理服务能力和水平。三是整合资源形成合力。要从学校层面抓好统筹、抓好顶层设计、做好过程管理、抓好问责问效。四是一流大学要有一流的担当、一流的责任。这要求我们聚焦国家的重大发展战略，聚焦民族团结进步事业，聚焦少数民族优秀人才的培养。最后，他强调，作为高校教师，必须坚持“教书和育人相统一，言传和身教相统一，潜心问道和关注社会相统一，学术自由和学术规范相统一”。

在座谈会上，黄泰岩指出，我们进入“双一流”重点建设高校之列，但依然面临着极大的挑战和压力，仍需大力推进学校整体发展水平。他强调，在未来的三年里，我们要把民族学打造成为真正的学科

“高峰”，树立和推出具有标志性的专家学者，真正形成自己的学科理论，为国家的发展战略服务，在社会关注的民族问题上发挥影响力，向外界充分展示中央民族大学和我们的民族学学科。同时，要通过三年的学科建设，为学校未来的学科整体建设和发展打下基础。他表示，学校的各项工作将紧紧围绕这一建设目标给予支持，对学科发展所必需的经费及人才等问题予以政策倾斜。最后，他希望民族学与社会学学院在培养民族干部和建国初期为民族识别和少数民族社会历史大调查发挥了积极的历史作用。近年来，我校在人口较少民族及边疆问题研究等方面也取得了丰硕的成果。同时，他也指出，面对如此重大的建设任务，我们还需克服因难，不断增强主动作为意识，进一步发挥民族团结进步方面的引领示范作用。他强调，“双一流”建设实行的是动态调整，我们要居安思危，立足于内涵发展强化质量提升，直面学校发展中的问题和挑战。他指出，要利用“双一流”建设的契机精心打造民族学学科群的高峰，创造新的辉煌。学校要以民族学学科为依托，把一流学科的建设同民族团结进步事业紧密联系起来，全力以赴打造中国学术话语体系，切实提升“四个服务”能力，让一流学科建设“为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务”。他强调，要牢固树立以服务求支持、以贡献求发展的意识，主动承担起中央民族大学应尽的责任，从而真正提升我们的学科地位和学术价值。

民族学与社会学学院院长麻国庆，少数民族事业发展协同创新中心主任杨圣敏，马克思主义学院院长、党总支书记孙奕，少数民族事业发展协同创新中心常务副主任丁宏等在会上先后发言。麻国庆提出民族学学科群的建设主要是以民族学学科及其相关研究领域为重点，他阐述了民族学建设一流学科的总体目标、中期目标和优势特色，表示下一步将继续加强民族学学科建设，为改革开放和社会主义现代化建设服务。杨圣敏就民族学如何为民族团结进步事业服务进行了阐述，他以人口较少民族研究等为例论述了我校的民族学学科之所以能够走在全国前列，与始终坚持问题导向的研究、服务于解决民族及边疆焦点问题是分不开的。他还提出我校的民族学学科和民族史学科同样有着辉煌的传统，在新的发展机遇下有进一步提升的空间。孙奕在发言中主要围绕站位要高、起步要稳、成果要实三个方面交流了看法，她表示要在服务中国特色社会主义事业与国家高等教育事业发展的高度上认识我们的教与学，结合双一流建设的目标真正做到使我们的教师队伍得到学生的认同，培养的人才得到用人单位特别是民族地区用人单位的认同，研究成果得到同行以及国家决策部门的认同以及在传承创新少数民族优秀文化方面得到社会的认同。丁宏从国家战略需要与民族学学科发展的关系角度进行了发言，她认为我国民族学学科发展的几次高峰都与当时的国内形势紧密相关，目前民族地区、民族关系中出现的新的问题则需要我们提出新的理论为国家决策提供参考。

相关职能部门和院系负责人参加了座谈会。



座谈会现场 李红亮摄

## 学校召开2017年暑期研究生挂职总结报告会

本报讯(记者 潘妮娜)为贯彻落实面向民族团结进步事业的人才输送战略，进一步树立实践育人导向，让更多民大学子熟悉、热爱、投身西部民族地区，9月27日下午，我校在知行堂召开2017年暑期研究生挂职总结报告会。

副校长宋敏出席会议并讲话。她在讲话中从学校办学宗旨和人才培养需求介绍了项目建设的背景，肯定了研究生暑期挂职锻炼项目开展以来取得的成绩。她要求，要汇总各个派出团的意见和建议，整合相关资源，完善实践育人体系；要聚焦国家重大战略需求，提高实践育人的针对性、有效性、延续性以及契合度；要进一步扩大项目合作地区，扩大学生的覆盖面。

会上，派往广西、陕西的六支团队的代表作了交流发言，以鲜活的事例、朴实的语

言，畅谈了挂职锻炼期间的工作经历、体会认识和今后打算。

相关部门及教学科研单位负责人、参加2017年挂职锻炼的研究生、拟参加2018年暑期挂职锻炼的研究生以及挂职锻炼活动感兴趣的师生参加了总结报告会。会议由招生就业工作处副处长白勇主持。

据悉，我校自2013年起开展暑期选派优秀研究生到西部民族地区挂职锻炼项目。截至目前，共派出160余名研究生和具有博士学位的青年教师参与暑期挂职锻炼，年派出规模由最初的约20人增加到约50人。

责任编辑：王卫平  
本期执行编辑：王卫平

## 全国政协民宗委调研组一行来校调研

本报讯(记者 刘佳)10月12日上午，全国政协常委、民族和宗教委员会主任、中央统战部原常务副部长朱维群带领全国政协民宗委调研组一行来校，就中央民族大学培养西藏、新疆籍少数民族大学生的基本情况、生源基础、课程学习、风俗习惯、交往交融、就业状况以及有关意见与建议等议题在知行堂进行了座谈交流。

国家民委专职委员、中央民族大学党委书记张京泽主持情况介绍会，并指出，中央民族大学的前身是延安民族学院。延安民族学院在培养大批少数民族干部、研究制定民族理论和民族政策方面发挥了积极作用。1951年，新中国建立之初，中央提出成立中央民族学院，乌兰夫任首任院长。自1951年到现在，中央民族大学在为民族地区服务、为民族工作服务、为少数民族服务方面，已成为我国培养少数民族优秀人才的重要基地，引领民族理论创新和服务国家民族问题决策咨询的重要基地，传承和弘扬少数民族优秀传统文化的重要基地。

张京泽强调，十八大以后，中央民族大学又迎来了入选国家重点支持的“双一流”建设大学A类学校、丰台王佐新校区开工建设、海南新校区共建协

议签署等新的“增长点”和发展机遇。

中央民族大学党委副书记、校长黄泰岩在汇报中指出，中央民族大学是党和国家为解决中国民族问题、培养少数民族干部和高级专门人才而创建的一所具有鲜明特色的高等学校。目前，学校有10个学科门类、64个本科专业、144个硕士学位授权点、42个博士学位授权点，专任教师1100余名，全日制在校生16000余人。党和国家始终非常关心和重视学校建设和发展。毛泽东、邓小平等老一辈党和国家领导人先后17次接见学校师生代表。近年来，习近平、俞正声、刘延东等领导同志先后6次亲临学校视察指导工作。

黄泰岩在汇报中还从分布状况、学业情况、就业情况、日常交往与融入情况等方面介绍了西藏、新疆籍少数民族学生培养的基本情况，从注重抓“第一课堂”主渠道、注重抓人才培养模式改革和创新、注重抓骨干队伍建设、注重抓日常协调服务机制建设、注重抓民族团结教育载体和手段创新、注重抓成长关爱服务、组织开展暑期赴新疆和西藏专项家访活动等方面，介绍了抓好少数民族学生特别是西藏、新疆籍少数民族学生培养、教育和管理、服

务工作实践中富有成效与特色的做法，并介绍了因特定办学条件和特定人才培养对象而面临的特殊困难和特殊挑战。

随后，调研组还与西藏、新疆籍少数民族学生、内地学生就专业学习、交流交往、就业等议题进行了座谈。座谈由中央民族大学党委副书记刀波主持。

朱维群在总结讲话中指出，民族问题是一个世界性课题。从全球角度而言，中国民族工作做得相当好，民族理论政策、方针措施符合实际，特别是新中国成立以来，民族工作高度重视少数民族干部的培养，数量已由建国初期的3万余名达到目前的300万多名以上，而且整体素质不断提高。民族团结、社会和谐等国家的建设和发展提供了基础条件。

朱维群进一步指出，高等院校是少数民族干部和各方面人才成长成才的摇篮，中央民族大学作为我国民族高等教育的“领头羊”，具有光荣的历史和优良传统。特别是新中国成立以来，中央民族大学开展了大量工作，取得了骄人成绩，做出了杰出贡献。新的历史时期，中央民族大学要继承优良传统，在维护民族团结、助力少数民族和民族地区发展建设、促进各民族交往交流交融等方面做出更大的贡献。

朱维群表示，由于特殊的自然条件和特殊的历史现实，少数民族地区特别是西藏和新疆，面临的困难更多一些，发展的任务更重一些，而且面对着反分裂斗争的艰巨任务。所以，少数民族地区特别是西藏和新疆籍少数民族学生的教学、培养、就业等方面就需要更加系统的考虑和更加周密的安排。中央民族大学认识到位、工作得力，开展了卓有成效的工作，形成了独具特色的经验。

朱维群最后鼓励西藏、新疆籍学生，在专业选择上眼光要拓展一些，在就业地域上要多样一些，在与不同民族接触上要广泛一些。

座谈会前，调研组一行还参观了民族博物馆和创新创业中心。全国政协委员、民族和宗教委员会副主任马铁山、白玛、杨松，全国政协委员、民族和宗教委员会驻会副主任杨小波，全国政协委员周宁、崔景龙、才让、李健、金莉、高炜、海霞、黄元河和全国政协民族和宗教委员会办公室主任(局长)胡纪源、副主任(副局长)马玉祥和黎文出席调研活动。

国家民委教育科技司副司长李学锋和中央民族大学校领导宋敏、再帕尔·阿不力孜以及相关职能部门和教学单位师生代表参加活动。



座谈会现场 李红亮摄

## 学校召开维护校园和谐稳定专题会议

本报讯(记者 袁海琴)9月28日上午，我校在文汇楼二层报告厅召开“迎接党的十九大，维护校园和谐稳定”专题会议。校党委书记张京泽、副书记刀波出席会议，并就学校和谐稳定工作作出具体部署、提出明确要求。

会上，张京泽在讲话中指出，召开书记例会安排部署工作、了解情况、研究办法的非常好的形式。学校近年来安全稳定工作取得的成绩离不开大家平时扎实的工作，在迎接党的十九大召开的关键时期，要把主要精力放在维护学校的和谐稳定上，在思想上行动上承担起第一责任。他要求，在下一阶段的工作中要抓住工作中的薄弱环节，加强排查和整改；同时，各级领导干部要提高站位、下沉一线，统筹协调、靠前指挥，要以最高标准、最严格要求积极落实各项责任，把各项工作做实做细，及时研判相关情况，做到心中有数，确保校园平安稳定。

刀波传达了国家民委和北京市相关会议和通知的重要精神，通报了当前北京高校以及我校意识形态工作和安全稳定工作情况，并对下一阶段维护校园和谐稳定工作做出了具体安排和部署。

会议还对学校现阶段安全稳定风险点进行了研判。

各二级单位党委(党总支)、部分职能部门负责人及各院系学生工作办公室主任、团委书记、学生辅导员参加了会议。会议由党委学生工作部部长、学生处处长马国伟主持。

## 张京泽同志检查指导校园安全稳定工作

本报讯(记者 惠萍)10月8日，国庆、中秋假期的最后一天，校党委书记张京泽、党委副书记刀波走访慰问检查校园安全稳定工作情况，并作出指示。

张京泽一行先后走访了8号、1号、5号学生公寓和理工楼，查看了学生公寓双节假日期间的访客登记表，检查了各院系负责人、辅导员假期期间到访情况并责成学生处进行统计；向宿舍管理人员详细询问了

学生假期期间的住宿情况。在理工楼实验室，张京泽要求重视安全，及时清理楼道杂物，保持环境整洁，同时也要做到物尽其用。

在校园巡查过程中，张京泽对校园里的杂物堆放、闲置房屋、停车等情况进行详细了解后，要求各相关部门负责人落实责任，深入调查、做计划、想办法，尽快解决问题。

## 民大三项国家重点研发计划课题获批

近日，从科技部立项通知中获悉，我校获批三项国家重点研发计划课题，总经费额度达634万元，其中包括信息工程学院耿照新的“集成微流控纳米光子传感检测系统研究”和生命与环境科学学院郭冻的“南方丘陵山地屏障带生态系统服务格局及演变机制”、桑卫国的“多类型保护地区区域生态资源资产评估与补偿方法研究”。研究内容涵盖生态系统服务能力、类型保护地生态系统健康诊断技术与服务、重大疾病早期诊断与筛查等，体现了我校理工类学科教师立足国家需求和学术前沿，开展少数民族和民族地区

应用研究积累了一定的学术基础，并获得学界认可。国家重点研发计划整合了原有的“973计划”、“863计划”、国家科技支撑计划、国际科技合作与交流专项、发改委、工信部管理的产业技术研究与开发资金以及有关部门管理的公益性行业科研专项等，主要针对事关国计民生的农业、能源资源、生态环境、健康等领域中长期演进的重大社会公益性研究，以及事关产业核心竞争力、整体自主创新能力和国家安全的战略性、基础性、前瞻性重大科学问题、重大共性关键技术和产品、重大国际科技合作。(付娜)

## 我校再获三项国家社科基金艺术学项目

日前，全国艺术科学规划领导小组办公室公布了2017年度国家社科基金艺术学项目立项课题，我校获得3项一般项目资助，包括音乐学院包爱军的“蒙古文大藏经‘丹珠尔’部诵经仪轨音乐研究”、安鲁新的“中国少数民族风格室内乐创作研究”和民族

学与社会学学院良警宇的“中西部农村文化志愿服务行动的实践模式及其理论意涵研究”。

截至目前，在艺术类高水平科研项目中，学校获得国家社科基金后期资助艺术学学科项目2项，国家艺术基金项目9项。(付娜)

9月26日上午,校党委书记张京泽到舞蹈学院开展调研工作。学校办公室主任包永贵、党委组织部部长张文香陪同调研。舞蹈学院领导班子成员、党总支委员、各教研室主任及部分青年教职工代表参加了本次调研座谈会。会上,舞蹈学院院长家小燕就学院学科发展情况作了专项汇报。她介绍了舞蹈学院的学科发展脉络和师资队伍情况,汇报了学院在

报后发表了讲话。他对舞蹈学院近年来在各方面取得的成绩表示肯定,并希望通过这次调研,了解学院的做法和成绩、想法和问题、目标和追求。张京泽要求,舞蹈学院在今后的工作中应充分利用在综合性大学中发展的优势,抓住时代发展的历史机遇和学校改革发展的潮流,适应国家发展和民族地区发展的需求来办学,推

## 党委书记张京泽赴舞蹈学院调研

教学实践、学术交流、人才培养、演出实践等方面取得的成就以及未来在重点推进学科理论研究、人才培养改革等方面的工作,提出了在学科的统一指导、学科的结构调整等方面的意见与建议,并对工作中存在的相关问题进行了剖析。党支部书记马娟汇报了学院党建与思想政治工作情况,特别汇报了党建工作骨干培训、师生党支部共建、红色1+1+1主题教育活动、思政与专业教育相结合等特色工作。马永霞副院长、朴永光教授等参会教师也纷纷发言,就舞蹈学科人才培养、师资队伍、学科建设等方面面临的问题做了汇报,并提出了相关意见和建议。

进本学科的教学实践和理论研究,重视师资队伍,积极引进高水平学术带头人和学科骨干,做好创新人才培养,加强与外部的学术交流,做到“走出去,请进来”,加快学院的发展步伐;学院教师做到教书与育人相结合、言传与身教相结合,不辜负国家、学校以及学生和家长的期望,同时,学院教师应在继承和传承的基础上进行艺术创新,永葆艺术的生命力;舞蹈学科作为一门艺术类学科,今后要大力强化宣传工作,充分利用各类平台将学院、学科发展的亮点与成绩向社会广泛宣传,为学校“双一流”建设服务。他最后鼓励舞蹈学院师生再接再厉,在工作和学习上再创佳绩。

张京泽在认真听取了舞蹈学院教师的汇

(舞蹈学院)

### 中央民族大学传达学习

## 《中央办公厅关于印发〈党委(党组)网络安全工作责任制实施办法〉的通知》精神

9月19日,国家民委专职委员、中央民族大学党委书记张京泽主持召开党委常委会会议,传达学习《中央办公厅关于印发〈党委(党组)网络安全工作责任制实施办法〉的通知》精神,并进行了讨论。

会议要求,学校各级党组织要深刻领会中央文件精神,充分认识网络安全工作重要

(学校办公室)

### 民大传达学习

## 国家民委纪检工作联席会会议精神

近日,中央民族大学召开党委常委会、传达学习国家民委纪检工作联席会会议精神,并进行了讨论。

行好监督责任。

会议要求,学校各级党组织要严格按照国家民委党组要求,认真履行党委的主体责任和纪委的监督责任,以高度的政治自觉、思想自觉和行动自觉进一步认真履

(学校办公室)

## 副校长邹吉忠为外国语学院学生讲党课

9月28日下午,校党委常委、副校长邹吉忠在文华楼1203为外国语学院学生党员讲授一堂“民大建设双一流 学生党员怎么做”专题党课。外国语学院研究生党支部党员、本科生党支部党员、发展对象和入党积极分子共60余人到场聆听了党课。党课由外国语学院党委书记阿达来主持。

历程、双一流建设面临的挑战与机遇以及如何才能加强学习和锻炼,使自己成为一流的外语人才。他要求学生党员,要“忠诚、干净、担当”,“有理想、有自信、有认同”,做学校“双一流”建设的“领航者、模范者、远行者”。

邹吉忠围绕“民大建设双一流 学生党员怎么做”,分“民大新目标:建设双一流”“外院育英才:学生怎么办”和“党员做示范:成为带头人”三个部分,向在场学生讲解了我校从延安办学以来建设发展的

现场学生表示,此次课内容丰富、语言生动,既是一堂党课,也是一堂中国传统文化讲座。通过聆听邹吉忠教授的党课,大家进一步理解了学校建设“双一流”的重大意义和深刻内涵,进一步明晰了自身该如何发展,成为一流外语人才的途径和方法。

(外国语学院)

## 2017年国家民委派驻武陵山片区怀化市联络员第二次工作会议召开

9月24日,国家民委派驻武陵山片区怀化市联络员第二次工作会议在怀化市委迎宾馆召开。市人民政府党组成员、副秘书长吕家兴,派驻联络员刘湘晖、徐赐文、刘同祥、其其格、姚秀华、索兴梅、郭志永、贺新闻出席会议。

吕家兴指出,联络员会议起到沟通交流、共享经验、反映情况的作用,定期召开工作会议有助于大家统一思想 and 行动,下一次会议选择在怀化市下属县区召开,便于集体更加广泛深入地了解基层情况。成立工作简报编委会,两个月出版一期工作简报,各位联络员定期将工作总结、工作报道等资料发送给编委会。将于10、11月组织联络员团队赴怀化市各县市区、湘西州、贵州省铜仁地区开展调研,并成立旅游、卫生、教育等专题调研组进行专门调研。

会议由吕家兴主持。会上,联络员汇报了上任三个月以来的基本情况,交流了心得体会、所取得的工作进展,一致认为,怀化市片区已经进入脱贫攻坚的决战决胜阶段;联络员应该主动适应这一形势,在各自岗位上发挥自己的作用。

吕家兴强调,联络员平时以本职工作为主,在工作单位尽自己所能,做力所能及的事情,可专门抽出一些时间与中央有关单位以及其它机构沟通协调,争取惠及当地的好事。

认真听取大家的发言之后,吕家兴表示,经过三个多月的沉淀与积累,大家已经开始熟悉新的环境,向一名合格的地方干部、合格的联络员在转变,都在本职工作岗位上做出了应有成绩,获得了地方党委和政府的赞扬,应该给予充分肯定。今后,联络员要积极顺应怀化市脱贫攻坚工作的形势变化,从所在的岗位职责和任务出发,充分发挥沟通协调、政策建议的作用,想方设法多做实事、好事,大力助推怀化市的脱贫攻坚工作。

(刘湘晖 贺新闻)

# 格日南加:是舞蹈,更是修行

■ 本报通讯员 敏筱臣



《阿嘎人》剧照 舞影佳创

自1996年设立以来,“荷花奖”业已成为中国舞蹈的最高奖项,同时亦是舞蹈界交流发展的盛会之一。2017年9月,第十一届中国舞蹈“荷花杯”赛事落下帷幕,经过激烈角逐,中央民族大学舞蹈学院报送的藏族群舞作品——《阿嘎人》斩获“荷花奖”。借此契机,我们采访了《阿嘎人》的编导——格日南加。

——编者按

格日南加是中央民族大学舞蹈学院一位才华横溢的青年教师。除了《阿嘎人》之外,他所编创的《布衣者》荣获了第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞作品奖,此前,他还是大型舞剧《戈壁嘉措》的编导。

缘起

对于取得的成绩,格日南加不止一次提起家庭的熏陶与引导。他出生于舞蹈世家,一家五口人中有四人将舞蹈作为毕生追求的事业。不仅如此,他的家庭成员与中央民族大学也是渊源颇深:他的父亲格志多杰毕业于中央民族大学乌兰牧骑班,他的姐姐增太吉1991年在中央民族学院音舞系青海黄南委培班进修,师承慈仁桑姆。

正是在这种家庭氛围的影响下,格日南加也一步步踏上了与舞蹈相伴、与艺术相伴的路途。

1996年小学毕业,格日南加就被父亲送去了青海省文化艺术职业学校学习,这一年,就是整整5年。5年的光阴让他从一个对舞蹈仅仅感兴趣的男孩成长为可以独当一面的青海省民族歌舞剧院演员。2001年,他学成就业。这一年,他17岁。

“真正参与舞蹈演员的工作后,我发现在艺术学校学到的知识更侧重于舞蹈的表现形式和技法,为了找到我内心真正想用舞蹈表达的内涵,我决定再去读几年书。”于是,在2004

传承

如今,33岁的格日南加,既是一名老师,也是一名学生。在整个采访过程中,他不止一次提起他的恩师,也不止一次感恩他的师长。“我很感恩在舞蹈学院遇到这么多爱护我、真诚教导我的老师。我能做的,就是把从他们身上学到的知识和敬业的精神再去传递给我的学生。”在他眼里,师承是一种传承,恰恰,他的舞蹈最想表现、表达的也是一种传承。

“我认为,舞蹈最打动人并非只是花哨的表现形式或者是多样的技法,而是作品的内涵。”格日南加最想用舞蹈展现的是藏族及其他少数民族悠久的历史、厚重的文化。他要通过他的舞蹈让世人看到,这些古老而淳朴的民族,他们的生生不息,他们的信仰之光。

“如果雪山是我们的脊梁,那热巴就是雪山;如果湖水是我们的善良,那热巴就是圣湖;如果太阳是我们的信仰,那热巴就是太阳!”《布衣者》是格日南加认为最有挑战的一部作品。这部作品当中,他塑造了一群善良、朴素的热巴艺人,身穿布

衣在生命中传递着信仰和追求,这是对生命轮回的展演,对热巴精神的薪火相传。

舞蹈《阿嘎人》反映的是劳动者热爱劳动、辛勤劳动的故事。“打阿嘎”是一种藏族传统的修筑房屋的方法,利用当地特有的泥土黏合后,再以人工反复夯打使之坚实、平滑。在劳动过程中常伴着歌声,以此起到愉悦身心的作用。《阿嘎人》的灵感来源于格日南加小时候家里建房的记忆:在安多藏区,有专门打墙劳动者,他们唱着从古代传承下来的歌谣,用着传统的工具,格日南加将他们称为“传统的工程队”。在拉萨采风的时候,也正好遇到寺院专门的建筑修复者,“看到他们,真是特别震撼,我们的文化博大精深了,音乐、舞蹈、建筑、医学、语言都有,而外界对于我们民族的了解也太少了,我要用所擅长的方式去给外界传递信号,让他们看到我们民族的勤劳与质朴,乐观与上进,我也要用自己的方式,去将民族的传统与信仰传承!”

对于传统的传承,是格日南加心中的执念,而带有明显少数民族烙印的舞蹈则是他最好的媒介。通过这个媒介,将他心中有关艺术的所有畅想淋漓尽致地表达了出来。

“独舞《碗情》的灵感来源于我奶奶,记得小时候,她倒酥油茶之前,总会先用衣襟擦一下碗,很接地气的动作……”“很接地气”这四个字,是格日南加在编舞过程中秉持的原则,因为在他眼里,来源于生活中的内容,才是最真实,最易打动人的。这些真实,让他的作品更有厚重感,让他的作品拥有可以承载传承传统民族文化重任的脊梁,这些真实,是作品的灵魂。

所以,《碗情》描绘了一位蒙古族中年妇女的日常生活,《布衣者》讲述了一群传承传统技艺的修行者,而《阿嘎人》则是用舞蹈呈现了一群快乐的劳动者。他们都是普通人,可是



格日南加在西藏采风 个人供图

## 新闻前线:民大校园的外国人

■ 本报通讯员 罗小琴

在留学生公寓、八号公寓楼甚至理工楼,有这样一群来自民大求学的学子。不同的面孔、不同的语言、不同的肤色,他们充满了异国风情。校园中,他们背着书包笑声朗朗和你擦肩而过;食堂里,他们坐在你身边冲你微微一笑。同在民大,我们对留学生了解不多。他们在哪里上课?学些什么?他们的作业是不是和我们的一样多?今天,就让我们走到他们的身边。

——编者按

佐藤梨花(日本)

佐藤梨花之前在大连上学,后来,一位民大的朋友给她介绍了学校的相关情况,她就选择来民大读书了。问及选择民大的原因,她娓娓道来:“民大不仅在北京,而且是985院校。同时,民大的民族学、社会学都很好。”我想,这不也是我们当初选择民大的部分原因吗?

“民大很有意思,各民族的孩子在这里欢聚一堂。每周六的操场像是一个大舞台,舞台上演绎着不同种类的舞蹈。有趣的是,这些风格各异的舞蹈同时出现在一片视野中却不显违和。就像……”说着她望向窗外看了看,微微颌首,“《民族韵律操》”,她重复,“就像《民族韵律操》这样的,我不曾见过,但第一次欣赏时就被这支舞蹈吸引了。”

佐藤梨花来民大已经半年了,她很想多参加学校活动,多交朋友。“我去过文华楼、理工楼、图书馆上自习,本想完成课后就融入民大各具特色的的活动中”,未了,她道:“可惜作业太多了,自习完后的校园已是灯火阑珊的模样。”

余文玲(Michelle 法国)

“和朋友出去,别人一般只会问我朋友是哪个国家的,而且和我说中文时语速很快。虽然我是华

裔法国人,并且在法国已经学了五年汉语,但有时还是会跟不上节奏。”余文玲是华裔法国人,作为交换生来北京学习一年。她的中文名就是父母为她起的。她对语言很感兴趣,“古代诗要比现代诗歌容易一些”,她说,“比如古代诗你看‘春’,你就知道她想表达伤春、惜春这些情感,而现代诗情感更复杂、更不好懂”。她除了会法语、中文,还会说韩语、德语等几种语言。

谈到饮食,“在食堂即使我打的是微辣的菜,还是会觉得很辣很辣,我不能吃辣。”她笑道,“不过慢慢适应,我也渐渐习惯并且享受其中。”

邓丹贝(Deborah 意大利)

“在中国的时候虽然很想家,但是觉得四个月的时间还是太短,我会想念这里的。”说到这里,她眼眶开始湿润起来。她用手摸摸鼻梁,似乎在努力控制自己的情绪。“只有姐姐去家的时候,我才可以和妈妈视频通话,我妈妈没有这种能够视频通话的手机。”说着,她指了指自己的智能手机。是的,没有facebook,没有instagram,这对于留学生来说是个挺大的挑战。



图为邓丹贝个人供图

“但生活中更多的是乐趣。”邓丹贝说,在公寓里和来自其他国家的舍友一起做饭,晚餐后大家轮流洗碗,周末一起逛街,闲聊时谈论自己国家的文化……都是极有趣的事情。

“那你们平常是用汉语交流的吗?我好奇地问。她笑答:“大家的汉语水平不一样,所以我们不用汉语交流。但是,我们都会说法语,所以大多数情况下说法语。”

邓丹贝坦言,刚来民大的时候,有些许不适应。在意大利,邓丹贝一直是走读,没有住在学生公寓,每天都要花两个小时在去学校和回家的路上,同时教学楼之间的距离很远,所以迟到了老师也不会批评你。但中国学生可以住在宿舍,所以老师对待迟到的态度自然更加严格,这让她刚开始并不是很适应。

邓丹贝说,希望能够利用自己在民大这段短暂的时间里,努力学习汉语,多交朋友,以后能够去自己想去的地方……

安娜(Anna 印度尼西亚)

安娜是一个心思细腻的女孩子。“在问路或点菜的时候,时常会因为语言不通而发生一些尴尬的事情。那时我就会想,民大的其他学生会不会因为我这样而不喜欢我”,安娜略带尴尬地笑笑,“后来我发现,他们不会。甚至,他们会很热心地帮助我!”

民大是一个多元文化交融、碰撞的地方。对留学生而言,异国的生活是探索,是挑战,也是一次让视野焕然一新的体验。他们同我们一样,有明确的目标,每天忙碌于教室与公寓楼之间,努力地实现自己的梦想。

亲爱的留学生,希望你们能在这里体会到异地的温暖,学习的快乐,生活的充实与多彩。愿无悔光阴,愿来年,我们一起拥抱未来!





## 凤凰·印象

■徐绍峰

管理学院2015级本科生

走过不少地方，凡是教科书上极力推崇的胜景，不至全部，但大半土地上都存留过我的足迹。

可观景不如闻景，这话是不错的。桂林山水、卢沟晓月、西湖烟柳等等，这些千百年来被人传颂的胜地，于我来说，不过成为过往烟云。现代手段的过分雕琢，已让我很难产生文化归属感。

直到，来到了凤凰。

选择去凤凰，源于一张旅游海报：群山环绕的古镇，江面上笼着雾气，被朝阳染成粉色。一个渔人划着竹筏向远处荡漾。宣传语很简单：“这个古镇，已经为你等待了千年。”

再次回味那幅海报时，我已经坐上了开往湘西腹地的轰鸣列车，手中拿着一份旅游图册，还有一本沈从文的《边城》。他在书中这样写道：“若从一百年前某种较旧一点的地图上寻找，当可有黔北、川东、湘西一处偏僻的角隅上，发现一个名为‘镇竿’的小点，那里同别的小点一样，事实上应当有一个城市，在那城市里，安顿下三五千人口……”这，就是蒙有一层神秘面纱的凤凰。

车进入湖南，雨渐渐沥沥打在窗上，模糊了窗外流淌的河流、安静的农田，原本疾速后退的风景，渐渐放慢了脚步。

进入凤凰，已经是被公交车颠簸了一下午之后。原本以为古镇的样子应该渗透在来往的路上，后来才知道凤凰分为两个城区，外围的新城俨然是现代城市的模样，真正的古城区别于新城。出于保护目的，连出租车都不能开到古城，所以只得步行。

渐渐，脚下的水泥路被石子路代替，接着青石板路出现，说明已经到古城了。

雨还在下，打湿了青石板街，细雨顺着石缝肆意流淌，回归到它向往的土地。“形不成水流，只让泥土守护与感动。”随着这条宽阔的石板路延伸，开始向另一个世界过渡。现代的框架式模型全然不见，代替它们的是古色的青砖瓦墙建筑。多少亭台楼阁，静默两旁，在光影闪烁中点缀着古朴雕饰。在镂空间隙中诉说着轮回惆怅。想必郑愁予《错误》中心如小城的女人，怕也是在这光漏中等待着到达的马蹄声。这里好一派典型的江南景象——似乎千年挥之不去的阴霾，倾斜着溶解千年情丝的细雨，时间耳畔的风吟，又不知是谁的愁绪；远处环抱的群山，被细雨模糊了双眼，原本版式鲜明的版画，已成了一幅泼墨山水，已不知是谁挥洒的淡淡哀愁。

《我们仨》有好几个版本，但我偏爱三联书店那一版。封面很粗糙，凹痕遍布，皱巴巴的，我却很喜欢。这种切肤真实的触感，意味深长地揭示着人生的起起伏伏，还有家庭之为家庭的柴米油盐和背后不为人道的百态滋味。真实和生动，本质上共通的，二者中做任何切割都是危险和共损的事情。将血脉交融的东西恣意斩断，是很荒谬的。我在杨绛先生的字里行间，读到这种真实和生动，这是一个文人家庭的温情脉脉和真诚情意。“家”的一笔一画中，饱含诚挚的感动与温柔。

2016年5月25日，百余岁的杨绛先生溘然长逝。我们常说，这是一个大师消逝的时代，更是一个大师消失的时代。“大师”的称谓变得随意起来，偶有卖弄的“学问”一下子就变成称“师”的凭借，鱼龙混杂、泥沙俱下的后果是“大师”本身急剧贬值。我们都想要瞻仰大师的风采，却从没想过要提高鉴别的能力。在《我们仨》里，我没有想去求证杨绛先生的伟大和贡献，当一个女人回归家庭的时候，外部世界所有荣光都不再是傍身的资本，她变得极普通，极渺小，将要低入尘埃。在那里，只有一个人，只有他们仨。那时，我才发现“我们仨”原来是多么美好的词语，有爸爸、妈妈和孩子，那是一个完整的家啊！也难怪，杨绛先生会伤感地写：“三里河的寓所，曾是我的家，因为我们有仨。我们仨失散了，家就没有了。”

上个世纪的很多事情，是我们这些在世纪末出生的青年人很难

曲折进巷里，古色的招牌重叠掩映，可没有喧闹的招喊。也许细雨的缘故，只有行人在其中穿梭和店铺里的阵阵皮鼓声。

夜里，在所住的一座双层石楼中，打开窗，发现雨早已停。狭窄的水道中摇曳着点点渔火，踏破了水面一排排灯笼的倒影。凡是行船经过，乌色的水面便会泛起混杂着岸上灯光的晕圈，一圈一圈散尽，散尽离乡人的情丝。忽而，不知是多远远的远方，一簇烟火升腾，打开了黑夜的辽阔。

第二日，沿着沱江走街串巷。整个古城，以沱江为基础临江而建，所以，走到哪水便跟到哪，因而古城中的巷与巷常有桥连接。也许，正是这水桥文化，才滋养出甚许名人文士——自古以来，凤凰就是人才辈出的宝地。如在高处俯瞰，整条沱江便像一条蜿蜒于湘西的龙，江水是龙脉，回龙阁和古城门恰是龙首龙尾，遍布的街巷便是筋骨。所以，凤凰人一直相信这里灵气的存在。

沿江有一些卖鼓的摊位，一椽石屋中，一个打鼓人坐在门口，面朝沱江闭目拍打，任来客进出，你若不跟她过话，她自然也只做自己的事。一种棕皮白面鼓，被她挽在怀中，鼓声空灵澄澈。我对音乐一窍不通，可喜欢看着忘我的追逐，也许这是工作，可我认为这更是她的生活。

对面夕阳将要下山，红日溶散在江水里，将沱江变成一个火盆。红云流入天际，留下几只黑色的水鸟徘徊在光影之中。树影中穿梭着几只渔船，期间竟还传出了歌声，悠长的渔歌回荡在江面，也回荡进将要沉睡的夕阳。炊烟腾起，古朴和自然的民风也升腾在凤凰的每一隅。红云流转，蝉鸣悠悠，伴着鼓声的叩问。我不禁想，自然中，洗净铅华的最原始的自己，我们还认识吗？

离开凤凰，又是雨天。也许是想给我留下完整的烟雨江南印象，亦或是千年来的她一直如此，像缠绵千年的梦，一直不曾改变。“她为你等待了千年。”也许就是这个意思。电影《中国合伙人》中说：“如果终将无法阻止时光在你的脸上刻上印记，那就尽量，不要让皱纹刻在你的心上。”

我无法认识最初的凤凰，可千年后的她依然让我感受到始终不变的情怀。我想，等待千年的她，内心定是如千年前一般纯洁自然，她做到了没有让时光的皱纹刻在心上。

我接近你，原本只是想撷取你千年中片段的印象，你却给了我你整段生命。教你如何感谢你，凤凰。（图片来源于网络）

## 怀念《我们仨》

■王怡苏

经济学院2015级本科生

在时，我们一起谱写生活；你不在时，我把日子写给你听。那种骨子里的浪漫劲儿跃然纸上。理解和倾诉往往是维系感情的不二法则。

女儿和钱钟书相继离世，杨绛此后孤身一人。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”杨绛觉得，没了“我们仨”的家就只是“旅途上的客栈”而已，她不再知道家在哪，她的余生都变成了寻觅归途。他们仨照顾妈妈。钱钟书还曾发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”努力活着的时候不言分离，人死无常，只能抓住能握在手里的东西。这大概就是我关于爱情的最好模样。每个人对待爱情都有不同态度，爱情观里也没有所谓的真理，每个人都没有权利站在道德的制高点上去审判别人对爱情的取舍。但是，我们却常常自省，是否真诚，是否深爱，是否愧疚。爱情不是做给别人看的，是要给自己一个交代。时代发展催熟的“速食爱情”、“闪婚”等现象，背后隐含的价值取向值得深思：“宁愿坐在宝马车里哭，也不愿坐在自行车后座笑”的戏谑之下，一定有不太恰当的观念。

书中一个细节记忆深刻，杨绛是这么写的：“钟书和我不在一处生活的时候，给我写信很勤。还特地为我记下详细的日记，所以，他那边发生的事我大致都知道。”你

几天前起，超市里便摆满了月饼。一个个黄澄澄的，像极了小月亮。我一边埋怨着北京的月饼卖得贵，一边又忍不住买了些来，只因为嗅到了思念。

“露从今夜白，月是故乡明。”打小就熟稔的诗句，却只有在离家以后才能品出惆怅滋味。在游子眼中，家乡总是好的；那天空是好的，蓝盈盈一大片，飘着几朵白云，轮廓也是圆润的；那小河是好的，蜿蜒蜿蜒流淌着，不时漾起几圈水纹，边上还有老人在垂钓；那吃食是好的，碗碟纹样精致，佳肴堆成了小山，唇齿间都是最熟悉的味道；那口音也是好的，叮叮当当个不停，稀奇古怪的称谓，是小城人自己的诙谐。十几年未曾留意过的风光，在此时扑面而来，把整颗心扯得生疼。

我离开家乡算比较早的，小学刚毕业便跟着父母从东部小镇去到西部大城市。阳光下闪闪耀眼的大楼、高架桥上连绵不绝的车流、坐在咖啡厅外低声交谈的外国人……这些原来只在电视上看到过的画面，一下子冲破屏幕，变得触手可及。新奇感铺天盖地袭来，我充满了探寻的欲望，缠着父母玩遍整个城市。但到了快开学，却是被恐惧惧

住了，做的梦都是反复的，不是在与小伙伴聊天的时候突然蹦出了家乡话被侧目，就是在教室里成了隐形人，不被关注——我从未像那时一般真切地知道自己是个“异乡人”，这

一瞬间的犹豫，临放假抢票时看着时间划到零点却没有点开12306的页面，思念被狠狠塞回心房，我们是变得冷漠了吗？

不！应该说，是长大了！

## 中秋话别离

■洛思颖

哲学与宗教学学院2016级本科生

个城市的一切都是那样陌生。

还记得那时候在那的第一个中秋。高原上的天空离得很近，月亮显得又大又圆，我静静地望着，思绪却飘到两千多公里之外，想起离开前外婆特意下的饺子，想起奶奶把存了一年的鸡蛋挨个儿装进纸箱，想起好友告别时拍着胸脯说的“我不会忘记你”……不知不觉泪流满面。大城市纵有百般千般好，也比不上十几年来沉甸甸的回忆。

这些年过去了，我已习惯了离别。小镇更像一个符号，已经和日期连在了一起。渐渐地，回家的间隔也越来越长。

给家人打电话时按下拨号键那



## 班纳特太太真的不讨喜？

■蔡宇

文学与新闻传播学院2016级本科生

斯汀小姐也喜欢拿她开涮，字里行间时常对这位母亲尽情地嘲讽，甚至将“智力贫乏、不学无术、喜怒无常”这三个形容词连用来描述她。

到了小说发展中期，班纳特太太逼迫聪明活泼的女主角——二女儿伊丽莎白，嫁给一个古板平庸又善于谄媚奉承、依靠权势当上牧师的表侄柯林斯，让读者对其反感。后来，班纳特太太在小女儿莉迪亚随“渣男”私奔一事中的表现，更在读者心目中的地位直线下降——那时私奔对整个家族的名誉伤害是极大的，所幸班纳特家族受男主角达西先生的帮助才得以解除私奔罪名。然而，班纳特太太竟然表现出嫁女的欣喜。

可是，班纳特太太真如表面这么讨厌吗？要想读懂班纳特太太这个人，首先，要了解《傲慢与偏见》的时代。《傲慢与偏见》出版于1796年，那时候的英国虽然在各方面都处于上升阶段，正在等待着日不落帝国最辉煌时期的到来。但终究还是没到达开明时期。十八世纪的英国，土地继承制复杂而落后，甚至可以用“奇葩”来形容，可以说这是过渡历史时期的遗留产物。这个土地继承制袭袭了中世纪的宗法传统，把长子继承制作为第一原则，同时限定继承权。这种继承制放在班纳特家，由于没有儿子，班纳特先生死后，地产将由表侄柯林斯继承，班纳特太太及五位女儿分不到半点地产。倘若班纳特太太很不幸地比先生死得晚，那么班纳特太太同她的五

位女儿随时会被赶出自己家。

同时，那个时代的女性没有工作，就像斯汀小姐所说，“婚姻是唯一的大事，关乎生计甚至生存。”由此看来，虽说班纳特太太的性格不那么讨喜，但她的焦虑、急于嫁女的心情情有可原。民大文学与新闻传播学院安静老师在西方文学名著导读课上曾如此说道：“那个时代，女性无法独立生存，唯唯依附于男性。”

还记得莉迪亚私奔被追回后转为出嫁时，班纳特太太因面露喜色而被伊丽莎白嘲讽的情节吗？当时伊丽莎白讽刺她的母亲“你甚至不知道你女儿要嫁的是个什么人。”而班纳特太太答道：“当你家里有五个待嫁女儿的时候，你就明白我了。”那时，女儿不出嫁，意味着在不久远的将来，在班纳特先生死后的将来，女儿们都无法生存。“班纳特太太为家庭付出很多，几乎没想过自己。就母亲的角色而言，她虽说不精明地为女儿盘算前途和智慧地培养五个女儿，但终究也是在为女儿的未来越着想，算不上伟大，却也可以说是无私。”

这么看来，相信大家也会认为班纳特太太可亲了一些，也没那么让人厌恶感到不堪。每一个人，都有所处的时代和生存的环境。通俗地说，我们把这称之为背景。所以，要想真正读懂一个人，万万不要忘了去了解他的背景。（图片来源于网络）

## 被遗忘的时光

■白云

历史文化学院2016级研究生

是谁在敲打我窗  
是谁在撩动琴弦  
那一段被遗忘的时光  
渐渐地回升出我心坎

——题记

当温柔的旋律响起，太年轻的心往往难以触摸这歌声里的细腻、执着、波澜不惊。但惊艳的是，电影《无间道》里，梁朝伟会在音像店里，用十几万港币的播放器来流淌蔡琴的黑胶唱片，一曲《被遗忘的时光》瞬间凝固了影片里难得的安静。也许，这时光还能聚聚。

你的眼神

蔡琴最温柔的曲目之一《你的眼神》，总让我听出莫名的感伤。与杨德昌的十年爱情，时间像被安排，演了一场意外；丈夫新婚时发表的那段被蔡琴视为“刻骨铭心”的表白，其实奠定了婚后岁月的黑

编辑：王雅韩馨

排版：孙国梁

无根浮萍。子夜泪满襟是留不住命中不属于自己的良人的。庆幸的是，这段婚姻让蔡琴认清了爱情的本质：“爱情简单来讲，是可遇不可求，爱情要来的时候，挡也挡不住，但是爱情要走，就是走；任何女人都要认清清楚：爱情不能延长的，这一世如果你有爱过一次轰轰烈烈的，那就是了不起。”

被遗忘的时光

有人说，听蔡琴的歌是最好的怀旧。我却觉得，听她的歌是最好的体验意境，这是一种诗歌般的慵懒，花朵般的忧伤，以及落叶般的凌乱分寸之美。黑胶唱片里的美妙若配以一杯红酒，在漫天星光里体会歌声里沧桑与朦胧，本身也是蔡琴营造的美感。蔡琴说：“你们知道的是我的歌，你们不知道的是我的人生。而我的人生，对你们并不重要。”

我想，一个女人，需要活得通透，才能在这些深入骨髓疼痛里只激出一身花色，在杨德昌去世后第8天一袭首肯，在歌里还翩翩蝶动，一首首静静地幽幽婉婉；如果时光真的可以被遗忘，那么“记忆中那欢乐的情景”，又怎么会“慢慢地浮现在我的脑海”？优雅如你，仍然会记住的还是欢乐的情景，即使“沉默无语”，也要“渐渐地回升出我心坎”……

毕竟，你此生只为一入绚烂，哪怕深秋凉，愁眉上落